

சுவாமி
சிவானந்த சரஸ்வதி

நலீனன்



அரவிந்த் கிருஷ்ணசாமி,
ஜெயா கிருஷ்ணசாமி

தென்றல்™

A Monthly Magazine for Tamils living in North America

திருத்தணி
சுவாமிநாதன் ஓதுவார்



TNF 52nd ANNUAL CONVENTION 2026

கனவு மெய்ப்பட வேண்டும்

சிறப்பு
பட்டிமன்றம்



BHARATHI BASKAR



RAJA

Experience the energy of
live debate at TNF 52

Convention Days:
May 22, 23 & 24, 2026

Venue:
Oakland Expo Center, 2212 Mall Drive East
in Waterford Township, Michigan 48328

REGISTER NOW
to uplift young dream



SCAN HERE

☎ 888-477-4214

✉ convention@tnfusa.org

🌐 convention.tnfusa.org

Spend **LESS**
Save **MORE**

- Wide Range of food Products
- Garden Fresh Vegetables
- Organic Vegetables & Products
- Courteous Customer Care
- Ample Parking Space
- Clean Environment

5438 Central Ave. Newark, CA 94560.
(510) 894-1431

1187, W El Camino Real Sunnyvale, California.
(408) 746-0808

MADRAS
GROCERIES
Indian Super Market



OPEN
ALL DAYS
9am - 9pm

Pay with your Smartphone, when you shop with us

Apple Pay | pay | samsung pay | SoftPay

Madras
Food Court



Madras Café's
South Indian Veg Restaurant

Oh its So Delicious!



"faster than ever
Stop by once
You Can't Stop you

Business Hours:
Tue - Fri : 8.30a.m - 2.30p.m | 5.30p.m - 10.00p.m
Sat-Sun : 8.30a.m - 10.00p.m | Monday holiday

1177, W.El Camino Real, Sunnyvale, CA 94087

408.737.2323



At the intersection of El Camino & Bernardo

www.madrascfe.us

BAY AREA'S MOST FAVORITE GROCERY STORE



**NOW
OPEN**

PLEASANTON

**INDIA
CASH & CARRY**

4040 Pimlico Dr • Pleasanton • CA 94588

Hours of Operation: **Mon - Sun: 9:00am - 10:00pm** • www.indiacashandcarry.com

Other Locations

SUNNYVALE

1032 E El Camino Real, Sunnyvale, CA 94087

(408) 509-1756

FREMONT

39175 Farwell Dr, Fremont, CA 94538

(510) 792-7383

SAN JOSE

1138 S De Anza Blvd, San Jose, CA 95129

(408) 253-7384

FOSTER CITY

750 Alma Ln #115, Foster City, CA 94404

(650) 212-0608

தென்றல்™

A Monthly Magazine for Tamils living in North America

May 2026 ■ Volume 26 ■ Issue 06

374, South Mary Avenue,
Sunnyvale CA 94086.

Ph: 408.245.0193 Fax: 408.715.2545

Email: thendral@tamilonline.com

website: <http://www.tamilonline.com>

Facebook.com/thendralmag

Publisher: **C.K. Venkatraman**
Chief Editor: **Madhurabharathi**
Associate Editors: **Arvind Swaminathan**
Sivakumar Natarajan
Contributing Editors: **Kanthi Sundar**
Saraswathi Thiagarajan
B. Jeevamani
Design: **Chandra Bodapati**
Advisors: **Prabakar Sundararajan**
Prabhu Venkates
Gomes Ganapathi

To Advertise Contact

Ph: 408.245.0193

thendral@tamilonline.com

East Coast

Balaji Srinivasan
Saraswathi Thiagarajan
saraswathithiagarajan@yahoo.com

Chicago, Mid-west

Meena Suby
sumeego@gmail.com
Sacramento, California
Jayanthi Sridhar
Ph: 916.608.9533
jayanthi5@yahoo.com

Texas

Kathir Radhakrishnan
Ph: 214.227.9721
rkathir@yahoo.com

Michigan

Aravind Ramesh
karvanent@yahoo.com



THENDRAL

374, South Mary Avenue, Sunnyvale CA 94086.

Copyright © 2006 THENDRAL (ISSN 1536-0865). All rights reserved. Reproduction in whole or part of any text, photography, or illustrations without written permission from the publisher is prohibited. The publishers assume no responsibility for unsolicited manuscripts, photographs, or illustrations. Views and opinions expressed in this publication are not necessarily those of the magazine and accordingly, no liability is assumed by the publisher thereof. Advertising Copy and artwork are the sole responsibility of individual advertisers.



உள்ளே:

- எழுத்தாளர்
நவீனன் 3
- எழுத்தாளர் சிறுகதை
ஹம்சாநந்தி - நவீனன் 7
- அலமாரி
நான் கண்ட காந்தி 13
- சிறப்புப் பார்வை
பத்மஸ்ரீ திருத்தணி சுவாமிநாதன் ஓதுவார் 21
- சூர்யா துப்பறிகிறார்
சுவாண்ட்டம் கணினியின் குழப்பம்! -
கதிரவன் எழில்மன்னன் 27
- சிறுகதை
அம்மாமைத் தேடி - கீழ 32
- மேலோர் வாழ்வில்
சுவாமி சிவானந்த சரஸ்வதி - பா.சு. ரமணன் 40
- நிகழ்வுகள்
ஸ்ரீவித்யா ஆலயம், நியூ யார்க்:
சகல தோஷ நிவாரண ராசி மண்டல பூஜை 46
அக்சஸ் பிரெய்லி:
அந்தாஷுரி நிதி திரட்டும் நிகழ்ச்சி 48
அட்லாண்டா: மதுரை மண்ணின் மைந்தர் அரவிந்த்
கிருஷ்ணசாமிக்குப் பாராட்டு விழா 50
- Thendral Events Calendar
தென்றல் May 2026 54



Indian Kitchen Mart

945 Beryessa Road, Unit 5, San Jose, CA 95133

INDIAN KITCHEN MART

Full Range of
Indian Restaurant Supply
Wholesale prices for
Grocery Stores and Restaurants



Call Today!
Rajesh Patel
408.480.2512
Check us out in Yelp!

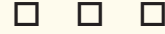


தென்றல் பேசுகிறது

இந்தியாவில் சமீபத்திய தேர்தலுக்கு முன் 'சிறப்பு தீவிர திருத்தம்' (SIR - Special Intensive Revision) என்னும் அருமையான நடவடிக்கையை இந்திய தேர்தல் ஆணையம் எடுத்துச் செய்தது. வழக்கம்போல எதிர்க்கட்சிகள் இதை 'மகாமோசமான செயல், எங்களுக்கு எதிரானது' என்றெல்லாம் வர்ணித்துப் போராடின. சில மாநிலங்களில், இந்தப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த அதிகாரிகள் தாக்கப்பட்டனர். ஆனால், தேர்தல் நாளன்று, இது எத்தனை உத்தமமான நடவடிக்கை என்பது தெள்ளத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. வாக்களித்தோர் சதவிகிதம், முன்னெப்போதும் காணாதபடி, தமிழ்நாட்டில் 84.7%, மேற்கு வங்கத்தில் 92.49% என்பதில் இருந்தே SIR எவ்வளவு பயன்மிக்கது என்பதை அறியலாம். இறந்தோரின் பெயர்கள், ஒரே நபரின் பெயர் பல இடங்களில், போலி வாக்காளர்கள் என்று நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருந்தது பட்டியல். அதுதான் திருத்தப்பட்டது. வாக்களிக்கும் வயதை எட்டிவிட்டவர்களின் பெயர்கள் சேர்க்கப்பட்டன. இதுதான் நிஜமான வாக்காளர் பட்டியல் என்பதை வாக்களித்தோர் சதவிகிதம் நிரூபித்துவிட்டது. மிகப்பெரிய ஜனநாயக நாடு, நேர்த்தியாகச் செயல்படும் நாடாகவும் ஆகிவிட்டதில் இந்தியர் அனைவருக்கும் பெருமையே.



தமிழகத்தைச் சேர்ந்த ஏ.எஸ். ஷர்வானிகா, 10 மற்றும் 12 வயதுக்குட்பட்டோருக்கான உலக அதிவேக மற்றும் கிளாசிகல் செஸ் சாம்பியன்ஷிப்புகளை வென்று இந்தியாவுக்கு உலக அளவில் பெருமை சேர்த்துள்ளார். மனமார்ந்த பாராட்டுகள்! இந்திய செஸ் திறமைக்கு மற்றொரு வைரமகுடம் வைஷாலி ரமேஷ்பாபு. FIDE Women's Candidates Tournament-ஐ வென்ற முதல் இந்திய செஸ் வீராங்கனை என்ற சிறப்பைப் பெற்றுள்ளார். சீனாவைச் சேர்ந்த உலக சாம்பியன் ஜி வென்ஜினை வெல்லும் பட்சத்தில் உலக மகளிர் செஸ் சாம்பியன் ஆகும் வாய்ப்பு வைஷாலிக்கு உள்ளது. சதுரங்கத்தில் உலக அளவில் இந்தியா அழுத்தமான முத்திரை பதிப்பதற்குத் தமிழ்நாட்டில் முளைத்துத் தழைக்கும் திறனாளிகள் முக்கியக் காரணம் என்பதில் ஐயமில்லை. முன்னோடி விஸ்வநாதன் ஆனந்த் அவர்களோடு சேர்ந்து நாமும் மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் அடையலாம்.



“எங்களுக்கு மெக்ஸிகோ போன்ற நாடுகளிலிருந்து போதைப் பொருள் கடத்தும் கும்பல்களைப் பிடிக்காது. அதனால் நாங்களே இங்கே கஞ்சா, அபின் போன்றவை சரளமாகக் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்துகொள்கிறோம்” என்று சொல்வதைப் போல அமெரிக்கச் சட்டம் திருத்தப்பட்டிருக்கிறது. துப்பாக்கிச் சூட்டால் உயிர் போவதைவிட, அது எழுப்பும் ஒலியால் காது செவிடாவதுதான் மக்களுக்குச் சிரமம், எனவே சைலன்ஸர் வாங்குவதை எளிதாக்குகிறோம் என்று ஒரு சட்டத் திருத்தம் வந்ததையும் நாம் முன்னர் இங்கே குறிப்பிட்டிருந்தோம். மக்கள் நலன் என்பதற்குப் புதிய விளக்கங்களை அமெரிக்கா அரசாங்கேற்றிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதில் சந்தேகமில்லை.



பத்மஸ்ரீ திருத்தணி சுவாமிநாதன் ஓதுவார், சுவாமி சிவானந்தர், எழுத்தாளர் நவீனன் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள், சிறுகதை என்று வாசிக்கத் தெவிட்டாத பல அம்சங்களோடு வருகிறது தென்றல்.

வாசகர்களுக்கு புத்த புண்ணிமா வாழ்த்துகள்.

தென்றல்

Reach communities Local & Nationwide effectively

ADVERTISE IN THENDRAL

The Pride of Asian Indian Publications - in our 26th year

408.245.0193 ● thendral@tamilonline.com

எழுத்தாளர்

நவீனன்



எழுத்தாளர், இதழாளர், திரைப்படக் கலைஞர் பலரது வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதியவர், திரைப்படத் துறையினர் பலரை நேர்காணல் செய்து வெளியிட்டவர் எனப் பன்முகப் படைப்பாளியாகத் திகழ்ந்தவர். நவீனன். இயற்பெயர் பி.கே. முத்துசாமி. 1917-ல் திருவையாறுக்கு அருகில் உள்ள பூதலூரில், பூதலூர் கிருஷ்ணய்யர் - நாகலட்சுமி இணையருக்குப் பிறந்தார். திருக்காட்டுப்பள்ளியில் உள்ள சர். சிவசாமி ஐயர் பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பு வரை பயின்றார். அக்காலகட்டத்தில் நண்பர்களுடன் இணைந்து கையெழுத்து இதழ் ஒன்றை நடத்தினார்.



தொகுப்பு:

அரவிந்த்

சிறுவயது முதலே தமிழின் மீதும் இதழ்கள் வாசிப்பதிலும் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். முதல் படைப்பு 'எமப்பயல்' என்ற சிறுகதை, திருச்சியிலிருந்து வெளிவந்த 'ஆனந்தக் கூத்தன்' இதழில் வெளியானது. பத்திரிகைத்துறை மீது கொண்ட காதலால், 17 வயதில் சென்னைக்குப் புறப்பட்டு வந்தார். 'யுவன்' குழந்தைகள் இதழில் பணி கிடைத்தது. அவ்விதழில் குழந்தைகளுக்கான பல சிறுகதைகளையும் கட்டுரைகளையும் எழுதினார். இதழியல் நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொண்டார். பி.கே. முத்துசாமி என்ற பெயரில் தொடக்க காலத்தில் எழுதிக் கொண்டிருந்தார். அவரது எழுத்தில் இருந்த நவீனத்துவத்தால் கவரப்பட்ட எழுத்தாளர் சிரஞ்சீவி, 'நவீனன்' என்ற பெயரைச் சூட்டினார். அதுமுதல்

‘நவீனன்’ என்ற பெயரில் எழுதத் தொடங்கினார். ஜெயலட்சுமியை மணம் செய்துகொண்டார். இவர்களுக்கு எட்டுப் பிள்ளைகள்.

நவீனன், ‘**ஊழியன்**’ இதழில் பல்வேறு கட்டுரைகள், திரைப்பட விமர்சனங்கள், திரைப்படம் சார்ந்த செய்திகளை எழுதினார். 1935-ல், ‘**நவயுவன்**’ என்ற இதழின் ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்றார். இளம் எழுத்தாளர்கள் பலரது படைப்பை அவ்விதழில் வெளியிட்டு ஊக்குவித்தார். ‘நகுலன்’ உள்ளிட்ட பல எழுத்தாளர்களின் முதல் மற்றும் முக்கியப் படைப்புகள் ‘**நவயுவன்**’ இதழில் வெளிவந்தன. ஜெகசிற்பியன், பூவை எஸ். ஆறுமுகம் உள்ளிட்ட பலரது சிறுகதைகளை **நவயுவன்** இதழில் வெளியிட்டார். ‘**மாலதி**’ என்ற மாதமிருமுறை இதழின் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். விக்கிரமனின் முதல் சிறுகதை அதில்தான் வெளியானது. ‘**பிரசண்ட விகடன்**’ இதழில் பல சிறுகதைகளை எழுதினார். பல்வேறு இதழ்களில் தொடர்கதைகள் எழுதினார். சிறார்களுக்காவும் பல படைப்புகளைத் தந்தார். ‘**கலை**’ இதழில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். 1942 முதல் 1946 வரை **அருணோதயம்**, **காதம்பரி**, **பாலர் மலர்**, **சுதேசமித்திரன்**, **சினிமா உலகம்**, **ஆனந்தபோதினி**, **பேசும்படம்** போன்றவற்றில் சுதந்திர எழுத்தாளராகப் பல படைப்புகளை வெளியிட்டார்.

வெள்ளிமணி, **கல்கி**, **குமுதம்** போன்ற இதழ்களில் பங்களித்தார். அண்ணாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை ‘**தினமணி கதிர்**’ இதழில் தொடராக எழுதினார். அது ‘**அண்ணாவின் கதை**’ என்ற தலைப்பில் நூலாக வெளிவந்து, ஒரு லட்சத்து

ஐம்பதாயிரம் பிரதிகள் விற்றது. அதுபோல எம்.ஜி.ஆரின் வாழ்க்கையில் நடந்த முக்கிய சம்பவங்களைத் தொகுத்து ‘**நான் கண்ட எம். ஜி.ஆர்.**’ என்ற தலைப்பில் எழுதினார்.

நவீனன், என்.டி. ராமராவ் தொடங்கி எம்.ஜி.ஆர்., கருணாநிதி, ஜெயலிதா, சிவாஜி கணேசன், ஜெய்சங்கர், ரஜினிகாந்த், கமல்ஹாசன் எனப் பலருக்கு நெருக்கமானவராக இருந்தார். எம். ஜி.ஆர். கருணாநிதி, ஜெயலிதா என மூன்று முதலமைச்சர்களை நேர்காணல் செய்த சிறப்புக்குரியவர். திரைப்படங்கள் பலவற்றின் மக்கள் தொடர்பாளராகப் பணியாற்றினார். எம்.ஜி.ஆர். படங்கள் சிலவற்றிற்கு மக்கள் தொடர்பாளராகப் பணிபுரிந்தார். சினிமா மற்றும் அரசியல் உலகில் தனக்கேற்பட்ட அனுபவங்களை **தினமணி கதிரில்** தொடராக எழுதினார். திரைப்படத்துறை அனுபவங்களை ‘நவீனின் நினைவுக் குறிப்புகள்’ என்ற தலைப்பில் **சினிமா எக்ஸ்பிரஸ்** இதழில் எழுதினார். பல நூற்றுக்கணக்கான திரைக் கலைஞர்கள் பற்றி எழுதினார். கணக்கற்ற திரைப்பட விமர்சனங்கள் எழுதினார்.

நவீனன், கிட்டப்பா, ரேவதிகாந்தன், மீனாட்சிநாதன், தர்மராஜ், விஜய கோதண்டராமன், சுவாமி போன்ற பல புனைபெயர்களில் எழுதியிருக்கிறார். சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, ஸ்டூடியோ செய்திகள், திரைப்படக் கலைஞர்களின் நேர்காணல், வாழ்க்கை வரலாறு எனப் பலவகைப் படைப்புகளைத் தந்திருக்கிறார். ‘**நவீனன்**’ என்ற பெயரில் முழுக்க முழுக்க சினிமா செய்திகளை வெளியிடுவதற்காகவே இதழ் ஒன்றைத் தொடங்கி நடத்தினார். பொருளாதாரக் காரணங்களால் இதழ் சில மாதங்களிலேயே

Count on me for home loan help

- Buy a home
- Refinance your current home loan
- Take advantage of the equity you already have in your home
- Buy a second home or investment property

Contact me to get started.

KAVITHA SETHILKUMAR

Financial Center Lending Officer

NMLS ID: 297121

925.389.3286 Cell

kavitha.senthilkumar@bankofamerica.com

mortgage.bankofamerica.com



Credit and collateral are subject to approval. Terms and conditions apply. This is not a commitment to lend. Programs, rates, terms and conditions are subject to change without notice. Bank of America, N.A., Member FDIC.

Equal Housing Lender. ©2017 Bank of America Corporation. HL-105-AD 04-2017 ARNMN9VD

Touch the future with Traditional Arts

All Are
Welcome

Classes in
Fremont
Please contact
Anu Suresh at
510.552.5824

Shruthi Swara Laya

School for Indian Music

annumanasa@gmail.com | 510.552.5824

www.shruthiswaralaya.com



Alcor Events

Ready to turn your dreams into reality?
Let's start planning your perfect event today with
"Alcor Events"

**We transform Your Celebrations into
Timeless Memories.**

From luxurious Indian weddings to grand celebrations of every kind, Alcor Events specializes in blending cultural traditions with unmatched modern elegance.

**Your Dream Wedding • Your Milestone Moments
• Your Corporate Grandeur - We bring it all to life,
seamlessly.**

DM us now for a **FREE Quote** or
WhatsApp your dream event plans to **+91 76038 18005**.

Website: **www.alcorevents.in** • Email: **ceo@alcorevents.in**



SCAN ME



நின்று போனது. தொடர்ந்து சுதேசமித்திரன், மஞ்சரி, தென்றல் திரை, வெள்ளிமணி, பூவாளி, கல்கண்டு உள்ளிட்ட இதழ்களில் பணியாற்றினார். சாவியின் வேண்டுகோளின்படி தினமணி கதிர் இதழின் ஆசிரியர் குழுவில் இணைந்தார்.

நவீனன் எம்.கே. தியாகராஜ பாகவதர், அமிதாப் பச்சன், ரஜினிகாந்த் போன்ற பல முன்னணி நட்சத்திரங்களை பேட்டி கண்டு வெளியிட்டார். சிவாஜி கணேசனை முதன்முதலில் இதழுக்காகப் பேட்டி எடுத்தது நவீனன்தான்.

தினமணி குழுமம் திரைப்படத் துறைக்காகவென்றே முதன் முதலில், 1980-ல், 'சினிமா எக்ஸ்பிரஸ்' இதழைத் தொடங்கியது. நவீனன் இதழின் முதல் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். சினிமா எக்ஸ்பிரஸின் முதல் இதழை அப்போதைய முதல்வரான எம்.ஜி.ஆர். வெளியிட்டார். நவீனன், சினிமா எக்ஸ்பிரஸ் இதழில் பல்வேறு புதுமைகளைப் புகுத்தினார். திரைப்பட நடிகர்களின் வாழ்க்கை, திரை அனுபவங்கள், திரைப்படச் செய்திகள் பலவற்றை சுவாரஸ்யமான மொழியில் கட்டுரைகளாக்கினார். நடிகர்களின் நேர்காணல்கள், பட விமர்சனங்கள், சினிமா செய்திகளை பல்வேறு புனைபெயர்களில் சினிமா எக்ஸ்பிரஸ் இதழில் எழுதினார். பணி ஓய்வுக்குப்பின் சுதந்திர எழுத்தாளராகச் செயல்பட்டார். குழுதம், குங்குமம்,

நவீனன் நூல்கள்:

- அண்ணாவின் கதை
- நான் கண்ட எம்.ஜி.ஆர்.
- நான் கண்ட தமிழ்வாணன்
- கலைவாணர் கதை
- ஜி.டி. நாயுடு கதை
- சுவையான சந்திப்புகள் - டாக்டர் கலைஞர் முதல் ரஜினிகாந்த் வரை
- மதுரம்: வாழ்க்கையோ வாழ்க்கை
- வரலட்சுமியின் வாழ்க்கை
- என் திரைப்படக் காதலர்கள்: அஞ்சலிதேவி (தொகுப்பு: நவீனன்)

கல்கி, தினமணி, தினமலர் உள்ளிட்ட பல இதழ்களில் கட்டுரைகள், தொடர்களை எழுதினார்.

நவீனன், மணிமேகலை மன்றம் வழங்கிய இலக்கிய சாதனையாளர் விருது, தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருது உள்ளிட்ட பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். பிப்ரவரி 29, 2012 அன்று, 95 வயதில் காலமானார். மகன் ரவி நவீனன் எழுத்தாளர். நவீனனின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளையும், தகவல்களையும், இதழியல் பணி அனுபவங்களையும் தொகுத்து, நவீனனின் நூற்றெட்டாவது ஆண்டை நினைவுகூரும் வகையில் 'நவீனன் நூற்றியெட்டு நினைவுகள்' என்ற நூலைத் தொகுத்துள்ளார்.

ஹம்சாநந்தி

ஊரே அதைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டது. பத்திரிகைகளெல்லாம் அரசியல் விஷயங்களை அன்று ஒருதினம் மறந்துவிட்டுப் பெரிய எழுத்துக்களில் “செயின்ட் மேரீஸ் சம்பவம்” என்று தலைப்புகள் கொடுத்துப் பிரமாதப்படுத்தின.

ராக விசிறிகள், பல்லவிப் புலிகள், துக்கடா தாசர்கள் இன்னும் அந்த சங்கீத மண்டம் கட்டிய இன்ஜினியர்கள் எல்லோருமே ஆச்சர்யப்பட்டுப் போனார்கள்!

மற்றும் விவரிக்கப்போனால் அந்த அல்லோலகல்லோலத்தைப் பற்றி தார் ரோடுகள் தங்களை உருக்கிக் கொண்டு அனுதாபப்பட்டன. மோட்டார் கார்கள் பரிதாபகரமாக ஓலமிட்டுக்கொண்டு இங்குமங்கும் ஓடின.

பாட்டுக்கச்சேரி ஆரம்பமானவுடன் தன் கச்சேரியையும் ஆரம்பித்து விடவேண்டும் என்று அதெற்கென்றே அங்கிருந்த ஒன்றிரண்டு குழந்தைகள் கூட அழ மறந்துபோய் வாயில் விரலைப் போட்டுக்கொண்டு வருத்தப்பட்டன.

ஏன்? ஏன்? ஏன்?

○ ○ ○

இப்படி மூன்று ‘ஏன்கள்’ போட்டு கேட்கவேண்டிய விஷயந்தான் இது.

அணுகுண்டு வேகத்தில் முன்னுக்கு வந்து கொண்டிருந்த பிரபல சங்கீத நக்சத்திரம் ஆனந்தி எப்பவும்போல ஆனந்தமாக செயின்ட் மேரீஸ் மண்டபத்தில் பாடிக் கொண்டிருந்தாள் அன்று.

வழக்கமான சபா - சகாக்கள், சபையில் எள்விழ இடமில்லாத கூட்டம். பாடவாரம்பித்து அரைமணி நேரங்கூட ஆகவில்லை. ரஸிகர்களில் ரொம்பப் பேர்களுக்கு ஏககாலத்தில் கைகளையும், கண்களையும், கால்களையும், கழுத்துகளையும் வலிக்க



நவீனம்

வாரம்பித்துவிட்டது. அவர்கள் எத்தனை தரந்தான் கரகோஷம் செய்வது? அவர்களையறியாமல் எழும்பிக் குதிப்பது? எட்டி எட்டிப் பார்ப்பது?

பாடகி பிலஹரி ராகத்தின் சாயையை அப்படி நாஸுக்காகக் காண்பித்துவிட்டு கீர்த்தனம் பாடி முடித்திருந்தாள். திடீரென்று சபையின் நடுவே இருந்து ஒரு குரல் “ஹம்சாநந்தி ராக ஆலாபனம்” என்று பாடகியை நோக்கி ஒலித்தது.

ஆனந்தி குரல் வந்த திக்கை உற்று நோக்கினாள். அடுத்த நிமிஷம் மேடையிலிருந்து “ஹா!” வென்று அலறிக்கொண்டு சுருண்டு விழுந்தாள். பேச்சு மூச்சில்லை.

அந்தக் குரலின் சொந்தக்காரனை வலைபோட்டுத் தேடினார்கள். அலசி எடுத்துப் பார்த்தார்கள். “பிடி! பிடி!” என்று கத்தினார்கள். அவன் அகப்படவில்லை.

அவன் யார்?

அவருக்கும், அவனுக்கும் என்ன? கதையே அதுதான். ஆனால் நேயர்களை 10 - வருஷங்களுக்கு முன்னால் அழைத்துக்கொண்டு போவதுடன் ஒரு சின்னஞ்சிறு ஓட்டுவில்லை வீட்டிற்குள்ளும் அழைத்துக்கொண்டு போக வேண்டியிருக்கிறது.

அப்பொழுது ஆனந்தி சின்னஞ்சிறு பெண்ணாக தத்திக் குதித்துக் கொண்டிருந்தாள். ஆடுவதும், பாடுவதும், ஓடுவதுமே அவள் உலகம்.

அவள் வயதான தாய் திலகம் பார்த்தாள். தன் மகளின் குரலினிமைக்கும்,

முகவெட்டிற்கும், அவளுக்கு சங்கீதம் சொல்லிவைத்து ஏன் ஒரு ‘வாணி’ யாக்கக் கூடாது என்று நினைத்தாள். அந்த எண்ணத்தின் பிரதிபலிப்பாக அம்மா பெண் ஆனந்தியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு குருவை நாடிப்போனாள்.

அந்தக் காலத்தில் பிரபல சங்கீத சாகரம் சிவானந்தம் பல வாணிகளையும், பாகவதர்களையும் சிருஷ்டித்து அனுப்பிவைத்த கலாபீடம்.

அங்கே போய்ச் சேர்ந்தார்கள் இருவரும். “ஆனந்தியை ஏற்றுக்கொண்டு ஆளாக்கி வைக்கும் பொறுப்பு தங்களுடையது” என்று விருப்பமாக விழிகளை உருட்டிச் சொன்னாள் திலகம்.

கருத்த தாடிகளுக்கு நடுவே ஆசீர்வதிப்பது போல இளஞ்சிரிப்பு ஒன்று தோன்றி மறைந்தது. ஆனந்தி அவரது சிஷ்யையானாள்.

முதல்நாள் பாடம் ஆரம்பமான போது சிவானந்தம் சாய்ந்தபடி தாடியை உருவிக் கொண்டே “கைலாஸம்! கைலாஸம்!” என்று கூப்பிட்டார்.

“இதோ வந்துவிட்டேன்!” என்பதற்குப் பிறகு ஒரு வாலிபன் பால் வடியும் முகத்துடன் பரபரப்புடன் அவரருகே வந்தான்.

ஆனந்தி நாணிக் கோணிக் கொண்டு இரண்டடி தூரமாக எடுத்து வைத்தாள். கண்கள் மருண்டபடி “யார் இந்த கைலாஸம்?” என்று கேட்க வாரம்பித்தன.

சிவானந்தம் புரிந்து கொண்டு சொன்னார்: “ஆனந்தி! இவன்! என் வளர்ப்புப் பிள்ளை.

இவன்தான் எனது பிரதிநிதியாக உனக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கப்போகிறான். எல்லாம் என் மேற்பார்வையில் தான்... சங்கீத உலகில் ஆண், பெண், உணர்ச்சிகளுக்கோ வித்தியாசங்களுக்கோ இடமில்லை. அவைகளையெல்லாம் மீறியது அது, என்ன சரிதானே?”

ஆனந்தியின் மெளன அசைவு சரி என்று பதிலளித்தது. சங்கீத சிஷை அமோகமாக ஆரம்பமாயிற்று.



அன்று மாலை சங்கீத சிஷை முடிந்து ஆனந்தி தன் விடுதிக்குப் போனவுடன் அவளுக்கு குப்பென்று வியர்த்தது. அவள் வாய் இரு முறை “என் வாத்தியார் கைலாசம்!” என்று சொல்லி ஆனந்தப்பட்டது. “ஆஹா! எப்பேர்ப்பட்டவர்... எவ்வளவு நன்றாகச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார். அத்துடன் அந்த களை சொட்டும் முகம்...” இப்படியெல்லாம் தனக்குள்ளேயே பேச ஆரம்பித்து விட்டாள்.

சங்கீதம் சொல்லிக்கொள்ள வந்த இடத்தில்காதல் வந்து இப்படி பயமுறுத்தும் என்று அவள் எதிர்பார்த்தாளா, என்ன!

கைலாசத்தின் வாலிப உள்ளத்திலும் புயல் அடிக்காமலில்லை. இதுவரை எவ்வளவோ பெண்களுக்கு ஆனந்தியைப்போன்ற நவயுவதிகளுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறான். ஆனால் இன்று வந்த ஆனந்தி அவன் உள்ளத்தை என்ன பாடு படுத்தினாள்? அவனை குருபீடத்திலிருந்து கெல்லி எடுத்து அவளது இதயத்தில் குடி ஏற்றிக்கொண்டு விடுவாள்

“ஆனந்தி! இவன்! என் வளர்ப்புப் பிள்ளை. இவன்தான் எனது பிரதிநிதியாக உனக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கப்போகிறான். எல்லாம் என் மேற்பார்வையில் தான்... சங்கீத உலகில் ஆண், பெண், உணர்ச்சிகளுக்கோ வித்தியாசங்களுக்கோ இடமில்லை. அவைகளை எல்லாம் மீறியது அது, என்ன சரிதானே?”

போலிருக்கிறதே! பாடங்களை என்னமாகப் புரிந்து கொள்கிறாள். அத்துடன் அந்த இரண்டு கண்கள் என்னமோ என்னிடம் வேண்டுகின்றனவே, அது என்ன? - இப்படியாக அவஸ்தைப்பட்டான்.

ஆறு மாதங்களுக்குப் பிறகு ஒரு இரவு, இந்த இரண்டு அவஸ்தைகளுக்கும் குளத்தங்கரையில் அல்லிச் செடிகளுக்கருகே முடிவு ஏற்படப் பார்த்தது.

ஆனந்தி படிக்கட்டில் அமர்ந்தபடி ஹம்சாநந்தியை ஆலாபனம் செய்து கொண்டிருந்தாள். அவளை மறக்கச் செய்த அந்த ஆலாபனை விண்ணையும் மண்ணையும் மறக்கச் செய்தது.



அப்படி எவ்வளவு நேரம் மெய்மறந்து
எதைப் பாடிக் கொண்டிருந்தாளோ அவள்
அறியாள். அவளை யாரோ அன்புடன்
“ஆனந்தி!” என்று சொல்லி தட்டி எழுப்பிய
பிறகுதான் துள்ளி எழுந்தாள்.

குரு கைலாசம் அவளருகே நின்றபடி
“பேஷ்! ஆனந்தி ரொம்ப பேஷ்!” என்று
சொல்லிப் பாராட்டியதுடன் கையைப்

பிடித்து அருகே இழுத்து உள்ளங்கையில்
அதர அன்பளிப்பு ஒன்றும் கொடுத்தான்.

ஆனந்தி இரண்டாம் முறையாகத் தன்னை
மறந்தாள். தன் ஜன்மம் சாபல்யமடைந்து
விட்டதாகக் கருதினாள். அவன்மேல்
துவண்டு விழுந்தாள்.

அந்த இன்பம் ஐந்தே நிமிஷந்தான் நீடித்தது.
பெரிய குருநாதர் சிவானந்தர் அகஸ்மாத்தாக

**SINGLE STOP SOLUTIONS
FOR ALL YOUR NEEDS**

**WE ARE READY
TO HELP YOU**

CGS
CONNECT GLOBAL SERVICES

VISIT US AT
www.ConnectGlobalServices.com
Support@ConnectGlobalServices.com
205-421-1523

OUR SERVICES:

- ✓ Property Management
- ✓ Travel and Tourism
- ✓ Medical Tourism
- ✓ Care Giver Services
- ✓ Other Services....



ChessKidsNation
Where Chess Champions Come From

Learn Chess openings, Middle game (Tactics, Strategies), and Endgame Techniques from a variety of experienced Chess Coaches from the comfort of your home.

Contact us to schedule a **FREE** evaluation and choose an online Chess Coach to match your level.

Visit www.ChessKidsNation.com to learn more about us and our students' achievements.

Subha Balagee
Contact@ChessKidsNation.com
205.421.1523

Swami Insurance Services

Ganapathy Swami
(Independent Licensed Insurance Agent)

510-590-2144*
ganapathy_94539@yahoo.com

Life Insurance
Health Insurance

Medicare Plans
Long Term Care

CA Lic#: 0C74438
This is a solicitation for insurance.
**Calling this number will direct you to a Life & Health Insurance Agent*




**தெய்வத்திரு
திருமுருக
கிருபானந்தவாரியார்
சுவாமிகளின்**

மகத்துவமிக்க
சொற்பொழிவுகளை
கண்டு கேட்டு
இன்புற வேண்டுமா?

JioSaavn **Spotify**
WYNKMUSIC **Listen on MUSIC**
YouTube Music **amazonmusic**

மேற்காணும் தளங்களில் பார்த்து, கேட்டு மகிழ்ங்கள்!

குகளுந் வாரியார் பதிப்பகம்
132/107, சிங்கண்ண தெரு, சிந்தாதிருப்பேட்டை, சென்னை-2.
தொலைபேசி : 044-2845 7666 Email : guhashri@gmail.com
www.variaryswamigal.com



Reach communities Local & Nationwide effectively

**ADVERTISE
IN
THENDRAL**

The Pride of Asian Indian Publications - in our 25th year

408.245.0193 • thendral@tamilonline.com



குளக்கரைப் பக்கம் வந்தவர் அக்காட்சியைக் கண்டு ஸ்தம்பித்துப் போனார்.

கைலாசம் காதலின் பெயரால் குரு ஸ்தானத்தைக் களங்கப்படுத்தி விட்டதாக அங்கிருந்து அகற்றப்பட்டான். பேதைப் பெண் என்ற பெயரால் ஆனந்திக்கு மன்னிப்பு அளிக்கப்பட்டது. இருந்தாலும் கைலாசத்தை மறக்க அவளால் இயலவில்லை.



கா லப் பறவை இறக்கைகளைப் படபடவென்று அடித்துக்கொண்டு 5, 6 வருடங்களை விரட்டி மடிந்தது.

ஆனந்தியின் சங்கீத சிட்சையெல்லாம் ஒரு தினுசாக முடிந்து அரங்கேற்றத்துக்கு நாள் குறிப்பிட்டிருந்தது. அன்றைய தினத்தில் அவள் பேருக்கு ரிஜிஸ்தர் தபால் ஒன்று வந்தது. அதில்,

என் ஆனந்திக்கு...

இந்தப் பாபியை மறந்திருக்க மாட்டாய் என்று நம்புகிறேன். ஹம்சாநந்தி ராக ஆலாபனம் செய்து அகில உலகத்தையும், அல்லிக் குளத்தையும் அடியேனையும் மயங்க வைத்த ஆனந்தியை அப்படிப்பட்டவளாகக் கருதவில்லை. நான் என்னமோ தெரியாத் தனமாக

வாலிப உணர்ச்சியால் பந்தப்பட்டு குற்றவாளியானேன். இருந்தாலும் என் மகத்தான தவறுதலை உணருகிறேன்.

உன் குருவான நான் இந்தப் புனித தினத்தில் உன்னைப் பாவிக்கும் காணிக்கை ஒன்று உண்டு. அரங்கேற்ற வைபவ நாளான இன்று என்பொருட்டு எக்காரணத்தைக் கொண்டும் அந்தப் பாழாய்ப் போன ஹம்சாநந்தி ராகம் பாடுவதில்லை என்று திடசங்கல்பம் செய்து கொள்ளு. ஒரு சமயத்தில் உன் இருதயத்தையே ஒழித்துவிடப் பார்த்த நீ இதுகூட எனக்குச் செய்யமாட்டாயா?

உன்னை நம்புகிறேன். பாட்டுலகில் பிரபல நட்சத்திரமாக உன்னை மனப்பூர்வமாக ஆசீர்வதிக்கும்.

கைலாசம்.

அன்று முதல் ஆனந்தி ஹம்சாநந்தியை மறந்து விட்டாள். எந்தக் கச்சேரியிலும் பாடுவதில்லை. ஆனால் அன்று செயின்ட் மேரிஸ் மண்டபத்தில் பாடிக் கொண்டிருக்கும்போது எழுந்த அந்தக் குரல் யாருடையது? ஒருவேளை கைலாசமே...

நினைத்தாள், தவித்தாள், மயங்கி விழுந்தாள்.

உலகிற்கு ஒரு குரல் வெகு தூரத்திலிருந்து பதிலளிக்கிறது.

குருவினிடம் சீடனுக்கு அசையாத பக்தி இருக்க வேண்டும். குருவின் ஒழுக்கம் எப்படி இருந்தாலும் சரி, சீடன் மோக்ஷமடைய அந்த குரு பக்தியே போதும்.



நான் கண்ட காந்தி

(ஆர்.கே. சண்முகம் செட்டியார் எழுதிய 'அறிவுக் கட்டுரைகள்' நூலில் இருந்து)

நான் அப்போது சென்னையில் கலாசாலையில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். தென் ஆப்பிரிக்காவில் குடியேறியிருந்த நம் நாட்டு மக்களின் நிலைமையைப் பற்றி அறிவிக்க காந்திஜி சென்னைக்கு வந்திருந்தார். சுங்குராம செட்டித் தெருவில் வசித்துவந்த திரு ஜி.ஏ. நடேசன் அவர்களுடைய வீட்டில் அவரைப் பார்ப்பதற்கு நானும் மற்ற மாணவர்களும் போயிருந்தோம். வெள்ளைத் தலைப்பாகை, வெள்ளைச் சட்டை, அதன்மேல் ஓர் அங்கவஸ்திரத்துடன் தரையில் விரிக்கப்பட்ட ஜமக்காளத்தின்மேல் அவர் உட்கார்ந்திருந்தார். நாங்களும் அவரைச் சுற்றி உட்கார்ந்தோம். மெல்லிய குரலில் தென் ஆப்பிரிக்க இந்தியர்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அன்று நாங்கள் கண்ட அவர் குஜராத்து நாட்டின் சாமானிய மனிதர் ஒருவரைப்போல் தான் எங்களுக்குத் தோன்றினார். அன்று ஓர் அவதார புருஷரோடு பேசும் பாக்கியம் எங்களுக்குக் கிடைத்ததென்று எங்கள் மனத்தில் தோன்றவில்லை.

பத்து ஆண்டுகள் கழிந்தன. மகாத்மா காந்தி தமிழ்நாட்டில் சுற்றுப் பயணம் செய்துகொண்டிருந்தார். கோயமுத்துருக்கும் வரப்போகிறார் என்று தெரியவந்தது. நான் அப்போது அவ்வூர் நகரசபையில் ஓர் அங்கத்தினராக இருந்தேன். மகாத்மாவுக்கு நகரசபையில் வரவேற்புப் பத்திரம் வாசித்துக் கொடுக்கவேண்டுமென்று சபையில் சிலர் அறிவித்தனர். எதிர்ப்புப் பலமாக ஏற்பட்டது. மகாத்மா ஒத்துழையாமைப் பிரசாரம் செய்து வருவதால், அரசாங்கத்தோடு ஒத்துழைக்கக் கடமைப்பட்ட நகரசபை அவரை வரவேற்பது சரியன்று என்று சிலர் வாதித்தார்கள்.

“ஒத்துழையாமை இயக்கத்தை நாம் ஆதரிக்காவிடினும், மதுவிலக்கு, தீண்டாமை ஒழித்தல், கதர் முதலிய சீர்திருத்த வேலைகளை நாம் ஏன் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடாது?” என்று பலர் வாதித்தனர்.

“வரவேற்புப் பத்திரத்தில் வெறும் பாராட்டுகளை மட்டும் சொல்லாமல், நம்முடைய உண்மையான கருத்தை விளக்கமாகச் சொல்லலாமென்றும், நாங்கள் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தைக்



தொகுப்பு:

அரவிந்த்



கண்டிக்கின்றோம் என்றும் கூடக் குறிப்பிடலாம்” என்று நான் சொன்னேன். இப்படி ஒரு வரவேற்புப் பத்திரம் கொடுப்பது மகாத்மாவை அவமரியாதை செய்வதாகுமென்று பலர் கருதினார்கள். “மகாத்மா உண்மைவாதி. நம் மனத்தில் உள்ளதை ஒளியாமல் எடுத்துச் சொன்னால் அவர் மகிழ்ச்சியடைவார்” என்று நான் எண்ணங்கொண்டேன். கடைசியாக, சபையில் பெரும்பான்மையோர் என்னுடைய கருத்துக்கு இணங்கி, நான் குறித்தவண்ணம் வரவேற்புப் பத்திரம் கொடுக்கலாமென்று தீர்மானித்தார்கள்.

வரவேற்புப் பத்திரத்தைத் தயார் செய்யும் பொறுப்பு என்மீதே சுமத்தப்பட்டது. இவ்விதமான பத்திரங்களில் குறிக்கப்படும் உபசார வார்த்தைகளைச் சுருக்கமாக எழுதிவிட்டு நகரசபையில் பெரும்பான்மையோருடைய கருத்தையும் நம்பிக்கையையும் தெளிவாக எழுதினேன். “தங்களுடைய ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் எங்களுக்குச் சிறிதேனும் நம்பிக்கை

இல்லை. ஒத்துழைப்பின் மூலமாகத்தான் நாடு விடுதலை அடையக்கூடும். ஆனால், நீங்கள் எடுத்துக்கொண்ட சீர்திருத்த வேலைகளை நாங்கள் முழுமனத்தோடு வரவேற்கின்றோம். தீண்டாமையை ஒழித்தல், மதுவிலக்கு, கதர் முன்னேற்றம், கிராம முன்னேற்றம் இவை போன்ற காரியங்களில் நாங்கள் தங்களுக்கு முழு ஆதரவையும் கொடுக்கத் தயாராக இருக்கின்றோம்” என்று தெளிவாக வரவேற்புப் பத்திரம் எழுதப்பட்டது. இவ்விதமான ஒரு புதிய வரவேற்புக்கு மகாத்மா என்ன பதில் சொல்லப்போகிறார் என்று எல்லோரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். நான் நினைத்தபடியேதான் மகாத்மாவின் பதிலும் இருந்தது.

“இன்று நான் என் எதிரிகளின் கூட்டத்தில் இருக்கிறேனென்று பலர் கருதலாம். ஆனால், கோயமுத்தூர் நகரசபையார் என்னுடைய உண்மையான நண்பர்கள் என்று நான் கருதுகின்றேன். வரவேற்புப் பத்திரத்தில்

வழக்கம்போல் வெறும் புகழுரைகளைச் சொல்லாமல் அவர்கள் தங்கள் உண்மையான கருத்துகளை விளக்கியிருப்பது எனக்கு அளவிலா மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறது. என்னுடைய ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லையானால் அதை முற்றிலும் மறந்து விடுங்கள். அதற்காக நான் வருந்தப்போவதில்லை. நீங்கள் குறிப்பிட்டுள்ளபடி எனது சீர்திருத்த வேலைகளில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை உண்டு என்று காட்டியிருப்பதே எனக்குப் போதுமானது. அவ்வேலைகளில் ஈடுபடுங்கள்” என்று பதில் அளித்தார்.



1936 ஆம் ஆண்டு பின்னும் ஒருமுறை மகாத்மா கோயமுத்தூருக்கு எழுந்தருளியபோது என் வீட்டில் ஒரு வாரம் தங்கியிருந்தார். அப்போதுதான் அவருடன் நெருங்கிப் பழகும் பேறு எனக்குக் கிடைத்தது. நாள்தோறும் அதிகாலையில் உலாவுவதற்குப் புறப்படுவார். நானும் அவருடன் செல்வது வழக்கம்.

ஒருநாள் காலையில் ஏதோ காரணத்தால் நான் அவருடன் போக முடியவில்லை. காலை சுமார் 8 மணிக்குத் திரும்பியவுடன் என்னை உடனே பார்க்கவேண்டுமென்று தெரிவித்தார். என்ன செய்தி என்று தெரிவதற்காக அவர் இருக்கும் அறைக்குச் சென்றேன்.

“இவ்வூர் போலீஸ் அதிகாரியை உனக்குத் தெரியுமா?” என்று அவர் கேட்டார்.

“சிறிது தெரியும்” என்று சொன்னேன்.

“நீ உடனே அந்தப் போலீஸ் அதிகாரியிடம் தூது போக வேண்டும்” என்றார்.

செய்தி என்னவென்று கேட்டேன். அதற்கு மகாத்மா, “தெருவில் போகையில் எண்ணெய் விற்கும் ஓர் எளிய மனிதன், தோள்மேல் உள்ள ஒரு மூங்கிலின் இருமுனையிலும் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் இரண்டு எண்ணெய் டின்களைச் சுமந்து போய்க்கொண்டிருந்தான். எதிரில் ஒரு போலீஸ் கூட்டம் ஓட்டமாக வந்து கொண்டிருந்தது. எண்ணெய்க்காரன் ரஸ்தாவின் மத்தியில் போய்க்கொண்டிருக்கவே, ஒரு போலீஸ்காரன் தன்னுடைய ஓட்ட வேகத்தில் அவனை மோதித் தள்ளிவிட்டுப் போனான். எண்ணெய்க்காரனும் கீழே விழுந்தான்; டின்களில் இருந்த எண்ணெயும் சிந்திவிட்டது. போலீஸ் கூட்டத்தில் எவரும் இந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படவே இல்லை. சிலர் எண்ணெய்க்காரனைப் பார்த்துச் சிரித்துப் பரிகாசம் செய்தார்கள் என்று கூறினார் மகாத்மா. எண்ணெய்க்காரனையும் கூட்டிக்கொண்டு என்னுடைய பங்களாவுக்கு வந்து சேர்ந்ததாகவும் அறிவித்தார்.

நடந்த விஷயத்தை நான் அவர் வாயினால் கேட்டபின் “கேஸ் ஏதாவது கொடுக்க வேண்டுமா?” என்று கேட்டேன். “கேஸ் எதுவும் வேண்டியதில்லை. போலீஸ் மேலதிகாரியிடம் சாந்த தூதனாக நீ போய், இதற்கு நிவர்த்தி தேடவேண்டும்” என்றார். “போலீஸ் மேலதிகாரியும், இந்த அக்கிரமத்தைச் செய்த போலீஸ்காரனும் இந்த எண்ணெய்க்காரனிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும். சிந்திப்போன எண்ணெயின் விலையையும் இவனுக்குக்

கொடுக்கவேண்டும். இதுதான் நீ செய்ய வேண்டிய வேலை” என்றார்.

அவ்வூர் போலீஸ் மேலதிகாரி ஒரு முரட்டு வெள்ளைக்காரன். என் தூது வெற்றி அடையும் என்னும் நம்பிக்கையே இல்லாமல் நான் அதிகாரியிடம் போய். நடந்த விஷயங்களைச் சொல்லி, மகாத்மா என்ன நிவர்த்தியைத் தேடுகின்றார் என்பதையும் அவரிடம் சொன்னேன். அதிகாரி இதற்குச் சம்மதப்படவில்லை.

“நீங்களே மகாத்மாவிடம் வந்து பேசினால், நலமாயிருக்கும்” என்று அவரிடம் சொன்னேன்.

சிறிதும் மனமில்லாதவராக அவ்வதிகாரி முணுமுணுத்துக்கொண்டே என்னுடன் வந்தார். மகாத்மாவிடம் பத்து நிமிடம் பேசியதும், வெள்ளை அதிகாரி எண்ணெய்க்காரனிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டு, எண்ணெயின் விலையைத் தாமே கொடுப்பதாகவும் ஒப்புக்கொண்டார்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் காந்தியாருடைய அன்பு மார்க்கத்தின் பலனை நான் நேரில் கண்டேன்.

அன்று மாலை மகாத்மாவின் போட்டோ ஒன்றை எடுத்துக்கொண்டு, அதில் அவருடைய கையெழுத்தை வாங்க வேண்டுமென்று அவர் இருக்கும் அறைக்குச் சென்று கேட்டேன்.

“என்னுடைய கையெழுத்தை இந்தப் போட்டோவில் போடவேண்டுமென்றால், அதற்குச் சரியான விலை நீ கொடுக்கத் தயாராக இருக்கின்றாயா?” என்று கேட்டார்.

“எவ்வளவுதான் பணம் கேட்டுவிடுவார். பார்ப்போம்!” என்று நினைத்து, “விலை கொடுக்கத் தயார். எவ்வளவு தொகை வேண்டும்?” என்று கேட்டேன்.

“எனக்கு நீ பணம் ஒன்றும் கொடுக்க வேண்டாம். நான் கேட்கும் ஒரு வாக்குறுதியைக் கொடுத்தால். அதுவே சரியான விலையாகும்” என்றார்.

என்ன கேட்கப்போகின்றாரோ என்று தெரியாமல். “என்னால் என்ன ஆக வேண்டும்?” என்று கேட்டேன்.

“நாள்தோறும் அரைமணி நேரத்துக்குக் குறையாமல் கைராட்டையில் நூல் நூற்பதாக நீ எனக்கு வாக்குறுதி செய்யவேண்டும்” என்றார்.

“சற்றுநேரம் யோசித்து, இது என்னால் முடியாத காரியம்” என்று சொன்னேன். நான் சொன்ன பதில் அவருக்கு என் மீது வெறுப்பு உண்டாக்கும் என்று நினைத்தேன். ஆனால், அவர் “நீ சொன்ன உண்மையான பதிலைப் பாராட்டுகின்றேன். எனக்கு வாக்குக் கொடுத்துத் தவறுவதைவிட, உன் அசக்தியை ஒப்புக் கொண்டதே மேல்” என்றார்.

“நான் ஒளியாமல் உண்மை பேசினதை ஒரு விலையாக வைத்துக்கொண்டு கையெழுத்துக் கொடுக்கக் கூடாதா?” என்று கேட்டேன்.

“நான் ஒரு ‘பனியா’ (வர்த்தகன்); நீயும் ஒரு ‘பனியா’; ஆனால் வாணிபத்தில் நீயே வென்று விட்டாய்.” என்று சிரித்துக்கொண்டே போட்டோவில் கையெழுத்திட்டார்.

Komala Vilas

serving you for over 21 years



Breakfast

8:30am till 11:30am

Idly, Vadai,
Variety of
Dosas, Uppuma
and many more



Lunch

12:00am till 2:30pm

Every day different
menu, We serve
traditional lunches



Dinner

5:30pm till 9:30pm

Dinner is a la carte
with Tiffin
and variety rice.

*If the food and service are good let your friends know about them
Otherwise bring it to our attention*

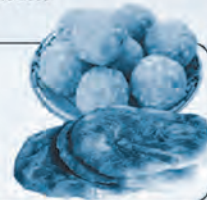
**We cater for
any function
such as:
Seemandham,
Poonal,
Weddings,
House Warming,
Birthdays, etc.**

பருப்பு தேங்காய்
தேன்குழல்
South Indian style Laddu
South Indian style Mixture
Sweet Poli, etc.

Freshly made

available at
Komala Vilas.

408.733.7400



Hours:

Mon, Wed thru Friday:

8:30am to 2:30pm, 5:30pm to 9:30pm

Saturday and Sunday

8:30am to 11:30am (Breakfast)

12:00noon to 2:30pm (Lunch) 5:30pm to 9:30pm (Dinner)

Unlimited Lunch
Back on popular
demand

Komala Vilas

Where taste meets tradition.

1020 E El Camino Real (El Camino Real & Henderson)
Sunnyvale CA 94087

Tel: 408.733.7400



திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தில் ஹரிஜனங்களுக்கு ஆலயங்கள் திறக்கப்பட்டன. இந்த விழாவைக் கொண்டாட மகாத்மா திருவனந்தபுரம் சென்றிருந்தார். நான் அப்போது அடுத்த கொச்சி நாட்டில் திவான் பதவியில் இருந்தேன். திருவாங்கூரில் ஆலயங்கள் திறக்கப்படவே, கொச்சியிலும் பெரிய கிளர்ச்சி உண்டாயிற்று. இந்த விஷயத்தில் எனக்கு என்ன ஊக்கம் இருந்தபோதிலும் கொச்சி மன்னர் அவ்வளவு ஊக்கம் காட்டவில்லை. அவர் ஒரு பெரிய வைதிகர். ஹரிஜன ஆலயப் பிரவேசத்திற்கு ஒருநாளும் அவர் சம்மதிக்கமாட்டார். என் நிலைமை மிகவும் சங்கடமாகிவிட்டது. இந்த நிலைமையில் திருவனந்தபுரத்திலிருந்து மகாத்மா எனக்கு ஒரு தந்தி அனுப்பியிருந்தார். அத்தந்தியில் பின் வருமாறு குறிக்கப்பட்டிருந்தது: “கொச்சி நாட்டிற்கு ஆலயப் பிரவேசப் பிரசாரத்திற்கு நான் வரவேண்டும் என்று

சிலர் மிகவும் வற்புறுத்துகிறார்கள். நீ திவான் என்பதை மறந்து, என் நண்பர் என்னும் நிலைமையில் எனக்கு என்ன ஆலோசனை சொல்லுகின்றாய்? உன்னுடைய உண்மையான கருத்தை உடனே தெரிவிக்கவும். நான் கொச்சிக்கு வரலாமா? வேண்டாமா?”

இந்தத் தந்தியைப் பார்த்தவுடன் என்ன செய்வதென்றே எனக்குத் தோன்றவில்லை. மகாத்மாவை ஓரிடத்திற்கு வரவேண்டாம் என்று சொல்வதற்கு யாருக்காவது மனம் வருமா? ஆனால் அவரை வரும்படி சொன்னால், கொச்சியில் கிளர்ச்சி அதிகம் ஏற்படும். வயது முதிர்ந்த வைதிக மகாராஜாவுக்கும் மனக்கவலை ஏற்படும். இவற்றையெல்லாம் நன்கு சிந்தித்து, “கொச்சிக்கு நீங்கள் வருவது எங்களுக்கு ஒரு பெரும் பேறேயாகும். எனக்கும் அளவிலா மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும். ஆனால் உமது திட்டத்தைக் கேட்டவுடன் வயோதிக மகாராஜாவின் மனம் உடைந்துவிடும். இவற்றையெல்லாம் யோசித்துத் தங்கள் இஷ்டம்போல் செய்யலாம்” என்று பதில் தந்தி அடித்தேன்.

உடனே மகாத்மாவிடம் இருந்து மறுபதிலும் வந்துவிட்டது: அதில் “கொச்சியின் நிலைமையை நான் நன்றாக அறிவேன். உன்னுடைய சங்கடமான நிலைமையும் எனக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. நான் இப்போது கொச்சிக்கு வருவதில்லை என்று தீர்மானித்துவிட்டேன்” என்று குறிப்பிட்டிருந்தது.

○ ○ ○

டெல்லியில் நிதியமைச்சர் வேலை பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன்.

வங்காளத்திலிருந்து மகாத்மா டெல்லிக்கு வந்து சேர்ந்தார். மறுநாளே அவரைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்று பிர்லா இல்லத்திற்குச் சென்றேன். அவருக்கென்றே தனிப்பட்ட சிரிப்புடன், “வாருங்கள், ஐயா! உட்காருங்கள். கேள்யம்தானா?” என்று தமிழில் உபசாரமொழி கூறி அழைத்தார்.

நானும் தமிழிலேயே, “நான் கேள்யம்தான், சுவாமி! இன்று முதல் என்னிடம் நீங்கள் தமிழிலேயே பேச வேண்டும் என்று கோருகிறேன்” என்றேன். உடனே சிரித்தார். அதற்குமேல் அதிகம் தமிழ் பேச அவருக்குத் தெரியாது. தென்னாப்பிரிக்காவில் தமிழ் மக்களிடையே வேலை செய்தபோது சில தமிழ் வார்த்தைகளை மட்டும் படித்திருந்தார். ஆதலின் மேற்கொண்டு உரையாடலை ஆங்கிலத்திலேயே ஆரம்பித்தார்.

“சுதந்திர இந்தியாவில் நீ மந்திரி ஸ்தானம் பெற்றிருக்கின்றாய், உன்னுடைய தோழர்களாகிய மற்ற மந்திரிகளுக்கு நீ தமிழ் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். அது உன்னால் முடியாவிட்டால், நீ ஹிந்துஸ்தானி கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்” என்றார்.

“நான் ஹிந்துஸ்தானி கற்றுக்கொள்வது எளிது என்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. தங்களுடன் நாள்தோறும் முப்பது ஆண்டுகளாக நெருங்கிப் பழகிய ராஜாஜி அவர்களே சரியாக ஹிந்துஸ்தானி பேசக் கற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை என்றால், உன்னால் எப்படி முடியும்?” என்றேன்.

இவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டதும் பலத்த சிரிப்புச் சிரித்தார்.



**“சுதந்திர இந்தியாவில்
நீ மந்திரி ஸ்தானம்
பெற்றிருக்கின்றாய்,
உன்னுடைய தோழர்களாகிய
மற்ற மந்திரிகளுக்கு நீ
தமிழ் கற்றுக்கொடுக்க
வேண்டும். அது
உன்னால் முடியாவிட்டால்,
நீ ஹிந்துஸ்தானி
கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்”
என்றார்.**

டெல்லியில் மகாத்மா உண்ணாவிரதம் ஆரம்பித்து விட்டார். இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் ஏற்பட்ட பாகப் பிரிவினையில், நாம் பாகிஸ்தானுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய 55 கோடி ரூபாய் பண விஷயத்தில் தகராறு ஏற்பட்டது. உண்ணாவிரதம் ஆரம்பித்த மறுநாள், இது சம்பந்தமாக மகாத்மா என்னிடம் பேச விரும்புகிறார் என்ற செய்தி வந்தது. காலை ஒன்பது மணிக்கு பிர்லா மாளிகைக்குச் சென்றேன்.

டெல்லியில் அப்போது குளிர்காலம். பிர்லா வீட்டுப் பூந்தோட்டத்தில் வெயிலில் ஒரு கட்டிலின் மீது அவர் படுத்திருந்தார். நான் வந்த சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு. ஸர்தார் பட்டேல், டாக்டர் மத்தாய் இவர்களும் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

மூன்று மணி நேரம் நமக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் ஏற்பட்ட தகராறு விஷயமாகப் பேச்சு நடந்தது. சட்டப்படிக்கும், நாம் செய்த ஒப்பந்தப்படிக்கும், அந்தச் சமயம் ரொக்கப் பணத்தைக் கொடுக்க நாம் கட்டுப்படவில்லை என்று நானும் ஸர்தாரும் வாதாடினோம். நாங்கள் சொல்வனவற்றையெல்லாம் பொறுமையுடன் கேட்ட பிறகு, மெல்லிய குரலில், ஒரு மணி நேரம் ஆராய்ச்சி செய்து “பாகிஸ்தான் என்ன தவறுகள் செய்தபோதிலும், இந்தியாவின் அஹிம்ஸா தர்மத்துக்கு முரண்பாடாக இருக்கிறது உங்கள் மனப்பான்மை” என்றார். அவர் பேசப்பேச நாங்கள் செய்த முடிவு நியாயம் பொருந்தியது என்று என்பது எங்கள் மனத்திலேயே தோன்றிவிட்டது.

மறுநாளே ‘காபினெட்’ கூட்டத்தில் 55 கோடி ரூபாய் ரொக்கத்தை உடனே பாகிஸ்தானுக்குக் கொடுத்துவிடுவதென்று தீர்மானித்துவிட்டோம்.

இந்தப் பேச்சு வார்த்தையின்போது ஒரு வேடிக்கை நடந்தது. வெயில் அதிகமாகவே, நான் என்னுடைய சிறு கைகுட்டையை எடுத்துத் தலையில் கட்டினேன். இதைப் பார்த்தவுடன் மகாத்மா. ஜவாஹர்லால் நேருவிடம் ஏதோ மெல்லப் பேசினார். உடனே ஜவாஹர்லால் நேரு பங்களாவுக்குள் போய் வெய்யிலுக்கென்று பர்மா தேசத்தார் தலையில் அணியும் கூடை போன்ற ஒரு பெரிய தொப்பியை எடுத்து வந்து மகாத்மாவின் கையில் கொடுத்தார். மகாத்மாவும் வெம்மை பொறுக்காமல் தொப்பியை அணிந்துகொள்ளப் போகிறார் என்று நான் நினைத்தேன். தொப்பியைக் கையில் வாங்கி, அதை என்னிடம் நீட்டி “இதைத் தலையில் அணிந்துகொள்” என்றார்.



இனவரி மாதம் 30 ஆம் தேதி, மாலை சுமார் ஐந்தரை மணி இருக்கும். டெல்லியில் என்னுடைய அலுவலகத்தில் வேலை பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். என்னுடைய ஸெக்ரடரி ஓடிவந்து, “மகாத்மாவை யாரோ சுட்டு விட்டார்களாம்!” என்றார். அவர் என்ன சொன்னார் என்று அந்தச் சமயம் எனக்குத் தோன்றவில்லை. மேஜை மேலிருந்த காகிதங்களை யெல்லாம் அப்படியே விட்டுவிட்டு எழுந்து வெளியே ஓடினேன். என்னுடைய வண்டியிலேறி பிரீலா வீட்டுக்குச் சென்றேன். கூட்டம் அதிகம் சேரவில்லை. மகாத்மா தங்கும் அறைக்குள் ஓடினேன்.

தரையில் விரிக்கப்பட்ட மெத்தையின் மீது மகாத்மா படுக்க வைக்கப்பட்டிருந்தார். ஜவாஹர்லால் நேருவும் வந்தார். ஸர்தார் பட்டேலும் அருகே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார். தலைப்பக்கம் மகாத்மாவின் பேத்திகள் விம்மி விம்மி அழுத வண்ணம் கீதையைப் படித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

என் வாழ்க்கையில் நான் கண்ணீர்விட்டு அழுதது மூன்று முறையாகும். அன்று அழுதது மூன்றாவது முறையாகும்.

மகாத்மாவைப் பார்க்கும்போது அவர் குண்டு பட்டவர் என்றாவது, உயிர் போன உடலினர் என்றாவது தோன்றவில்லை.

மறுநாள் அவரைத் தகனம் செய்தோம். சந்தனக் கட்டையின் தீ ஓங்கி எரிந்து ஒளிவிட்டது. ஆனால், அந்த வெளிச்சத்தோடு உலக சோதியும் மறைந்தது.



கிறப்பும் பார்வை



அரவிந்த்



பத்மஸ்ரீ திருத்தணி
சுவாமிநாதன் ஓதுவார்



திருக்கோயில்களைச் சார்ந்த குடிகளாக விளங்கி, தமிழையும், சைவத்தையும் வளர்த்தவர்களுள் ஒதுவார் மரபினர் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்கள். எந்தப் பிரதிபலனையும் அங்கீகாரத்தையும் எதிர்பாராது, சமயத்தையும், தமிழையும் வளர்ப்பதையே தமது முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டு பரம்பரை பரம்பரையாகச் செயல்பட்டு வருபவர்கள். அவர்களது தன்னலமற்ற அந்தப் பணியை கௌரவிக்கும் பொருட்டு, அவர்களுள் ஒருவரான திருத்தணி சுவாமிநாதன் ஒதுவாருக்கு இந்திய அரசு 2026 ஆம் ஆண்டுக்கான பத்மஸ்ரீ விருது வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது. சுவாமிநாதன் வாழ்க்கைப் பக்கங்களைச் சற்றே புரட்டிப் பார்ப்போமா?

பிறப்பும், ஆர்வமும்

திருக்கருகாலுருக்கு அருகிலுள்ளது ஆலத்தூர். அவ்வூரில் பாரம்பரியமான வைணவக் குடும்பத்தில் பிறந்த சாரங்கபாணிக்கு, இளவயது முதலே, தன் குல வழக்கத்திற்கு

மாறாகச் சைவ மரபின் மீதும், சைவ இலக்கியங்கள் மீதும் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. தந்தை நாகரத்தினம் தீவிர வைணவர். தினமும் மகனைப் பெருமாள் ஆலயத்துக்குச் சென்று வழிபாடு செய்யச் சொல்வார். பெருமானை பிரபந்தம் ஒதி வழிபட்டு வந்தாலும், சாரங்கபாணிக்கு ஏனோ சிவபெருமான் மீது நாட்டம் ஏற்பட்டது. சைவ இலக்கியங்களான தேவாரத்தையும், திருவாசகத்தையும், பிற திருமுறைகளையும் வாசித்து, ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொண்டார்.

மதுரை சோமுவுடன் சந்திப்பு

மகனின் இந்த நடவடிக்கைகளைக் கவனித்து வந்த தந்தை, சைவத்தின் மீதான ஆர்வம் மகனுக்கு பிறப்பு முதல் இயல்பாகவே வந்திருப்பதை உணர்ந்தார். ஒரு சமயம் மதுரை சோமு, பாபநாசம் ஆலயத்திற்கு வந்திருந்து இரவு முழுவதும் கச்சேரி நிகழ்த்தினார். அந்த நிகழ்ச்சிக்கு மகனையும் அழைத்துச் சென்றிருந்தார் நாகரத்தினம். கச்சேரி முடிந்ததும் சோமுவைச் சந்தித்து



Serving all States from
our Nation's Capital



AICPA PEER REVIEWED Audit Firm

- Accounting and Bookkeeping Service
- Audit, Review, Compilation and Attestation Service
- Tax Service
- IRS Solutions
- Web Hosting
- ERP / CRM Integration
- Business Consultancy
- Dedicated Service with Smiling Faces
- Experienced and Reliable Staff Year Around
- Rely on 24 Years of Experience



“Tax Season is
around the corner,
are you ready?”

Balagan Arumugaswamy, CPA., LLM

தமிழ் மக்களுக்கு எங்களுது நல்வாழ்த்துக்கள்

Tel: 703.723.4488, 703.723.4458, 301.931.1040, 301.931.1042
Fax: 703.723.1140, 301.595.4332

Email: balagancpa@msn.com
Web: www.balaganfinancials.com

Balagan Business & Tax Service

Main Office: 12100 Franklin Street, Beltsville, MD 20705
Branch Office:
■ 44335 Premier Plaza, Suite #100, Ashburn, VA 20147
■ 14701 Lee Highway, Suite #203, Centreville, VA 20121

JESSIE TAX SERVICES



SERVICES AVAILABLE

- Individual Income Tax Preparation with Worldwide Income, Multi-State
- Corporate, Partnerships, LLC'S Income Tax Preparation.
- NRI Taxes
- Full Accounting Services: Bookkeeping, Payroll, Sales Tax
- IRS, FTB, Sales Tax, EDD Audits representation
- New Business Start-Up
- Tax Advise / Consultation.

OUR GOALS

- Minimum Tax
- Reasonable Charges
- Open All Year Around
- Client Satisfaction
- Extended Hours During Tax Season
- Solve Tax Problems

JASWANT S. JESSIE,

Enrolled Agent (EA), NTPI Fellow



1491 S. Wolfe Road, Sunnyvale, CA 94087

408.736.2451

Fax: 408.736.8626

Email: jessie@jessietax.com

Web: www.jessietax.com



தனது மகனின் ஆர்வத்தை எடுத்துரைத்தார். சோமு, சாரங்கபாணியை ஒரு பாடல் பாடும்படிக் கூறினார். சாரங்கபாணி, 'சிந்தனை செய் மனமே' என்ற 'அம்பிகாபதி' படத்தில் இடம்பெற்ற பக்திப் பாடலைப் பாடினார். சாரங்கபாணியைத் தட்டிக் கொடுத்த சோமு, நாகரத்தினத்திடம், "இவனது குரலும், பாவமும் மிகவும் நன்றாக இருக்கின்றன. இவனைக் குரல் சார்ந்த பணியிலேயே ஈடுபடுத்துங்கள்" என்று அறிவுறுத்தினார்.

தேவாரப் பாடசாலை மாணவர்

அதை நிறைவேற்ற எண்ணிய நாகரத்தினம், சாரங்கபாணியை, திருக்கடவூர் பாடசாலையில் கொண்டுபோய்ச் சேர்த்தார். அதுவே சாரங்கபாணியின் வாழ்க்கையில் திருப்புமுனை ஆனது. சாரங்கபாணி, பிற்காலத்தில் சுவாமிநாத ஓதுவார் ஆவதற்கு அதுவே முழுமுதற் காரணமானது. சாரங்கபாணி அப்பாடசாலையில்

குருகுலவாசமாக ஐந்தாண்டுகள் தேவாரப் பாடல்களைச் செம்மையாகக் கற்றார்.

தருமபுரம் ஆதினத்தில்...

தொடர்ந்து சுவாமிநாதன் தருமபுரம் ஆதினப் பாடசாலைக்கு மேற்கல்விக்காக அனுப்பி வைக்கப்பட்டார். அங்கு இரண்டு ஆண்டுகள் தேவாரம் பயின்றார். அங்கிருந்த தருமபுரம் ப சுவாமிநாதன், இவரை வழிநடத்தினார். தருமபுரம் ஆதினத்தில் முறைப்படி சைவத்தைத் தழுவி சாரங்கபாணி, 'சுவாமிநாதன்' என்று பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டார். அப்போது அவருக்கு வயது 16.

ஓதுவார்

சுவாமிநாதன், 17 வயதில், குன்றக்குடி ஆதினத்தில் ஓதுவார் மூர்த்தியாக நியமனம் செய்யப்பட்டார். சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, லால்குடிக்கு அருகிலுள்ள திருமங்கலம் ஆலயத்தில் ஓதுவாராகப் பணியாற்றினார். மிகக் குறைந்த வருமானம்



கிடைத்தாலும், மனம் சலிக்காமல், அதனை ஒரு சேவையாகக் கருதிப் பணியைத் தொடர்ந்து வந்தார் சுவாமிநாதன்.

திருத்தணி சுவாமிநாதன்

1975 ஆம் ஆண்டில், இந்து சமய அறநிலையத் துறை, புகழ்பெற்ற திருத்தணி ஆலயத்திற்கு ஓர் ஓதுவார் மூர்த்தி தேவை என்று விளம்பரம் செய்தது. அப்போது ஓதுவாரகப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் அனுபவம் பெற்றிருந்தார் சுவாமிநாதன். அப்பணிக்கு அவர் விண்ணப்பித்தார். விண்ணப்பம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. 750 ரூபாய் மாத ஊதியத்தில் திருத்தணியில் ஓதுவாராகப் பணி சேர்ந்தார். 26 ஆண்டுகள் பணியாற்றி, 'திருத்தணி ஓதுவார் சுவாமிநாதன்' என்னும் தனித்துவமான அடையாளத்தோடு பணி ஓய்வு பெற்றார்.

ஆன்மிகப் பணிகள்

தனது வாழ்வின் பிற்பகுதியில் சுவாமிநாத ஓதுவார், தமிழகத்தின் எல்லைகளைக்

கடந்து பயணித்தார். திருப்பனந்தாள் மற்றும் தருமபுரம் ஆதினங்களின் தலைவர்களுடன் இணைந்து, மலேசியா, தென் ஆப்பிரிக்கா, சிங்கப்பூர், சுவீட்சர்லாந்து, இலங்கை ஆகிய நாடுகளுக்குப் பயணப்பட்டார். தேவாரத்தையும் திருவாசகத்தையும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தார். நவராத்திரி போன்ற விழாக்காலங்களில் தனது குழுவினருடன் முழு தேவார இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

திருமுறைகளைத் தனது கம்பீரமான குரலில், மரபுவழி மாறாது, ஓதுவார்களுக்குரிய பண்ணிசையில் பாடி மக்களின் வரவேற்பைப் பெற்றார். ஒரு பதிகத்தைத் தொடங்கும் முன், 'பாடல்பெற்ற தலம்' குறித்த விளக்கத்தை எளிமையாக விளக்கிவிட்டுப் பாடத் தொடங்குவது சுவாமிநாத ஓதுவாரின் வழக்கம். அவரது குரலில் ஒலிக்கும் திருவாசகப் பாடல்கள், உலகளாவிய தமிழிசை ரசிகர்களின் வரவேற்பை அதிக அளவில் பெற்றன.



சுவாமிநாத ஓதுவார், 1970களில், திருவையாறில் நடைபெறும் ‘அப்பர் கயிலாயக் காட்சி’ நிகழ்வில் பாடத் தொடங்கி, இன்றளவும், அவ்விழாவில் ஆண்டுதோறும் கலந்துகொண்டு நாவுக்கரசரின் பாடல்களைப் பாடி வருகிறார். அகில இந்திய வானொலியின் ‘ஏ கிரேடு’ கலைஞராகவும் பணிபுரிந்தார். தேவாரப் பாடல்கள் அடங்கிய சுமார் 50 குறுந்தகடுகளை வெளியிட்டுள்ளார்.

திருமுறை ஆசிரியர்

பணி ஓய்வுக்குப் பின் சுவாமிநாத ஓதுவார், சிதம்பரத்தில் உள்ள வி.எஸ். டிரஸ்ட் பாடசாலையில் திருமுறை

ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். தற்போது தருமபுரம் ஆதினப் பாடசாலை மூலம் மாணவர்களுக்குத் திருமுறைகளையும், 63 நாயன்மார்களின் பெருமை, பாடல்பெற்ற சிவத்தலங்களின் வரலாறு மற்றும் தேவாரப் பாடல்களின் முக்கியத்துவம் போன்றவற்றைக் கற்பித்து வருகிறார். அவரிடம் பயின்ற மாணவர்களில் பலர் சுவாமிமலை, திருநள்ளாறு, திருவொற்றியூர் உள்ளிட்ட தலங்களில் ஓதுவார்களாகப் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

தற்போது 76 வயதைக் கடந்திருக்கும் சுவாமிநாதன் ஓதுவார், “என் குரல்வளம் கெடாமல் இருக்கும் வரை, நான் இந்தப் புனிதப் பாடல்களைத் தொடர்ந்து பாடுவேன். இளைஞர்களையும் இந்தச் சேவையில் ஈடுபடுத்துவேன்.” என்று கூறுகிறார். அடுத்த தலைமுறை ஓதுவார்களை உருவாக்குவதில் பெரும்பாலான நேரத்தைச் செலவிட்டு வருகிறார். பத்மஸ்ரீ விருது பெற்றிருக்கும் அவருக்கு நமது வாழ்த்துகள்.

விருதுகள்

- தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருது
- திருமுறை கலாநிதி
- பண்ணிசைப் பேரறிஞர்
- திருமுறை ரத்னா
- இந்திய அரசு வழங்கிய பத்மஸ்ரீ

சுவாண்டம் கலையலால் (decoherence) உயர்வு போய் சில முறை குறைவாகிவிட வாய்ப்புள்ளதாக மேரி கூறிவிட்டு, தங்களின் நுட்பத்தின் தனிச்சிறப்புக்களில் ஒன்று மிக தனித்துவமுள்ள அபூர்வ பூமிக் கலவையால் க்யூபிட்கள் உருவாக்குவதால் கலையல் குறைகிறது என்றும் கணினிக்குள்ளேயே வயலட் நிற லேஸர் கதிரை மிகக் குறைந்த சக்தியில் மிக அதிக வேகத்தில் தகவல் துளிகளை நகர்த்துவது மற்றொரு தனிச்சிறப்பு என்றும் கூறினாள். கடந்த இரண்டு வாரங்களாக அந்தத் தனிச்சிறப்பு நுட்பங்கள் ஏன் சரியாகப் பலனளிக்கவில்லை என்று நிறுவன நுட்ப நிபுணர்கள் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்த போது, முந்தைய தினம் திடீரெனத் திருட்டு நடந்து விட்டதால் ஷாலினிக்கு அவசரச் செய்தி அனுப்பியதாக மேரி விளக்கினாள்.

சூர்யா, மேரியின் மேலாண்மைக் குழுவினரை ஒவ்வொருவராகச் சந்தித்து விசாரித்து விட்டு பிரச்சனைக்கு நிவாரணம் நெருங்கிவிட்டது, அதற்காக மேலாண்மைக் குழுவைக் கூட்ட வேண்டும் என்று கூறியதும், மேரி பெரும் உற்சாகத்துடன் கூவினாள்! “என்ன நிவாரணம் நெருங்கிடுச்சா? பிரமாதம்! இப்பவே குழுவைக் கூட்டறேன். வாங்க எங்க போர்டு அறை பக்கத்துலதான் இருக்கு, அங்க எல்லாரையும் வரவழைக்கிறேன்.”

சூர்யா, கிரண், ஷாலினி மூவருடன் மேரி மற்றும் அவளது மேலாண்மைக் குழு உறுப்பினர்கள் போர்டு அறையில் அமர்ந்தனர்.

சூர்யா மேஜையின் ஒரு கடைசியில் நின்றுகொண்டு அனைவர் முகங்களையும் நோட்டமிட்டுவிட்டுப் பேச ஆரம்பித்தார்.

“இந்தத் திருட்டு உள்நபர் ஒருவர் உதவியோடுதான் நடந்திருக்கணும்னு கணிச்சுத்தான் மேரி போலீஸ்கிட்ட போகாம எங்களை வரவழைச்சாங்க. ஆனா கிடைச்ச தடயங்களையெல்லாம் சேர்த்து பாக்கறப்போ அது தவறான கணிப்பீடுன்னு தோணுது.”

மேரி பரபரப்புடன், “அப்படியா? ரொம்ப நல்லதாச்சே! உள்நபர் உதவியில்லையா? வெளியாட்கள் வேலையா? அப்போ போலீஸைக் கூப்பிடலாமா?” என்றாள்.


சூர்யா மெல்லத் தலையசைத்து மறுதலித்தார். “நீங்க மீண்டும் தவறான முடிவுக்கு வந்துட்டீங்க மேரி. நான் சொன்னதுக்கு அர்த்தம் நேர்மாறானது!”

மேரி குழம்பினாள்! “புரியலையே சூர்யா! ரெண்டும் இல்லைன்னா வேற என்ன சாத்தியம்?”

சூர்யா விளக்க ஆரம்பித்தார். “ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ் கதை ஒண்ணுல, நாய் ஏன் குரைக்கலைன்னு சந்தேகிக்கிறார். அதிலிருந்து, குற்றம் செஞ்சவரை அந்த நாய்க்கு நல்லாத் தெரிஞ்சிருக்கணும்னு யூகிக்கிறார். அதே மாதிரிதான் இங்கயும் நடந்திருக்கு.”

பீட்டர் இளக்காரமாக நகைத்தார். “நீங்க என்ன பெரிய ஷெர்லாக் ஹோம்ஸோ? அதுக்கும் இதுக்கும் என்ன சம்பந்தம். எங்க நேரத்தை ஏன் வீணாக்கறீங்க!”

சூர்யா அவர் இளக்காரத்தை கண்டு கொள்ளாமல் தொடர்ந்தார். “சம்பந்தம் இருக்கு பீட்டர்! இந்தப் பிரச்சனையில் அந்த நாய்க்கு ஈடானது உங்க பாதுகாப்புப் பதிவேடுகள். அது குலைக்காததுக்கு ஈடு,




BALU SHASTRI

is now available in the Bay Area to conduct all Hindu religious rituals both in North and South Indian manner.

- Pooja of all Kinds
- Ceremonies
- Homams, etc.

Please contact:
Balu Shastri
 6211 Prospect Road
 San Jose, CA 95129
 Tel: 408.738.0571
 Cell: 408.393.7722
 balushastri87@gmail.com



Vedic Sampradaya Rituals

All Traditional Hindu Pujas & Homas like -

- Ganapati, Navagraha Homas
- Upanayana, Seemantham, Marriages
- Sradha, Funeral Services


Classes in Puja Vidhi & Veda Chanting
 Please Call

Pandit Ravichandran
 Veda Pandit | Sahitya Siromani

1193 Bluebell Drive
 Livermore, CA 94551
925.321.0285
 panditravi@comcast.net



Om Sri Mathre Namaha




All kinds of Hindu traditional pujas and homas.

Ganapathi, Navagraha, Vasthu, Ayushya Homas.
 Marriages, Seemantham, Namakarnam, Upanayanam, Sathyanarayana puja, Lakshmi Puja, Durga Sapthasathi Yanthra Puja.

Hiranya Sradha and last rites.
 American Born Children's Horoscope.

Pandit Ganesh Shasthry

880 E Fremont Ave, Apt. 302
 Sunnyvale, CA 94087
 Home: **408.245.5443**
 Cell: **925.209.7637**
 Kabalikarpaga@hotmail.com
 Lokasamastha sukino bhavanthu



!!! Aum Vasu Rudra Aadhithyaya Namaha !!!

All Poojas including:

Ganapathy-Homa, Lakshmi-Kubera, Rudra Abishek, Durga, Amba, Navagraha, Sathyanarayana Vratha, Ayyappa-Mandala, Car Pooja at dealer & home, Vidhyarambam, Santhi-Homa, Punyahavachana, Namakarana, Jathakarana, Thread, Marriage, Shashtibdha, Bhimarathasanthi, Sadhaabishekam, Funeral-Rights, Sraadha ...

Pleasant & Excellent in English, Hindi, Telugu, Tamil, Malayalam ...

Serving Silicon Valley Bay Area & Nationwide

Bala Krishna Sharma

Cell: **510.417.7358**
 balakrishna1359@gmail.com






Sri. M. Vaithianathan Sastriji

Hindu Vedic Priest

All Hindu Religious Services

Pooja / Hawan and Samskarams

Ganapathy, Navagraha, Durga, Lakshmi, Saraswathi, Sudarsana, Narasimha, Vasthu, Ayushya, Mruthunjaya, Rudra and other Homas - Sathyanarayana, Sai Sathya Vratams, Bhagawati Seva, Chandī Pat, All Shanthi Poojas, Naming Ceremony, Punyahavacham, Hair Offering, Upanayanam, Seemantham, Wedding, Gruha pravesam, 25th & 50th Wedding Anniversary, 60, 70, 80 - Birthday Shanthi, Last Rites, 12th day & 31st day Annual Sradh and all Hindu Religious, etc - Teaching Vedas and Slokas. Languages - English, Tamil, Telugu, Malayalam, Kannada & Hindi. Catering (Upon Request)

God Bless You

215.501.7175 | 267.884.6664
 mvsastrigal@yahoo.com
 mvsastrigal@gmail.com
 Self transportation to Pooja site within 4 States - NY, NJ, & PA, DE
www.sastriji.com

Priest

V.Bhairava Moorthy



For All Kinds of Hindu Ceremonies
 Rudrabhishekam, Grahāsanti, Grihapravesam, Satyanarayana Pooja, Wedding (Officiant), Navachandi, Sradhas
 Veda / Sloka Classes & All Other Services

Email: vediccenter05@yahoo.com
 Self Transport to Pooja Site. Any where in USA

V Bhairava Moorthy
732.438.1679 (Res)
718.730.3568 (Cell)
www.vediccenter05.com



அந்தப் பதிவேடுகளில் வெளியிலிருந்து யாரும் நுழைந்த நிகழ்வு பத்தி எந்தக் குறிப்பும் இல்லாதது.”

மேரி குழப்பத்துடன் கேட்டாள். “அதிலிருந்து நீங்க யூகிக்கிறது என்ன?”

சூர்யா தொடர்ந்தார். “முதல்ல நான் யாரோ பாதுகாப்பு சாதனத்தை மாற்றி அபாய மணி தற்காலிகமா இயங்காமல் செஞ்சு வெளியாட்களை உள்நுழைய உதவியிருக்காங்கன்னு நினைச்சேன்.”

லூயிஸ் குறுக்கிட்டார். “அதைத்தான் நாம் ஏற்கனவே பேசி அலசியாச்சே? அதுக்கும் நீங்க சொன்ன ஹோம்ஸ் கதைக்கும் என்ன சம்பந்தம்?”

சூர்யா தொடர்ந்தார். “ஹோம்ஸ் கதைப்படியான என் யூகம் என்னன்னா,

பாதுகாப்பு பதிவுகளில் ஏன் உள்நுழைவு பத்திய குறிப்பு எதுவுமே இல்லைன்னா, அது நடக்கவேயில்லை, வெளியார் யாரும் உள்ள நுழையவே இல்லங்கறதுதான்!”

மேரிக்குப் புரிய ஆரம்பித்தது. “ஓ! அப்படின்னா வெளி ஆள் யாருக்கும் உள்நபர் யாரும் உதவி செய்யலை...”

சூர்யா தலையாட்டி ஆமோதித்து விட்டுத் தொடர்ந்து விளக்கினார்.

“ஆமாம் நீங்க இப்ப புரிஞ்சுகிட்டதுதான் சரி! உள்நபர் உதவியுடன் வெளிநபர் திருட்டு இல்லை. யாரோ உள்நபர் மட்டுமே நடத்தியுள்ள கபட நாடகம்! அந்த உள்நபர் இந்த அறையில்தான் இருக்க வேண்டும்!”

மேரியைத் தவிர மேலாண்மைக் குழுவினர் அனைவரும் ஒரேயடியாக எழுந்து உரத்த குரலில் சூர்யாவின் மேல் சீறினர்!

மேரி கை தூக்கிக் காட்டி “எல்லாரும் உட்காருங்க. சூர்யா நீங்க சொல்றதைக் கேட்டா என்னைக்கூடச் சந்தேகிக்கறீங்க போலிருக்கு!”

சூர்யா ஆமோதித்தார். “உங்க மேலயும் ஆரம்பத்துல சந்தேகந்தான்! எதாவது இன்ஷூரன்ஸ் விஷயமா பொய்த்திருட்டு நடத்தியிருக்கலாம்னு முதல்ல நினைச்சேன். ஆனா உங்களோடு மேற்கொண்டு பேசி உங்க நுட்பங்களைப்பத்தி நீங்க விவரிச்சப்போ, உங்க சோகம் உண்மையானதுன்னு உணர்ந்துகிட்டேன். அப்புறம் உங்க மேல இருந்த சந்தேகம் நீங்கிடுச்சு. இப்ப நான் சொன்னது மேலாண்மைக் குழுவில் மற்றவங்களைப்பத்தி.”

மீண்டும் மேலாண்மைக் குழுவினர் சீறி வெடித்தனர்!

சூர்யா பொருட்படுத்தாமல் தொடர்ந்தார். “குழுவினர் ஒவ்வொருவரும் ஒருவித நுட்பத்தில் வல்லுனர். அவங்க இல்லாம போட்டி நிறுவனத்துக்கு இந்தத் திருட்டுனால பயன் இல்ல. மேலும், ஒவ்வொருவருக்கும் பணத்தேவை இருக்கு. அதுனால அவங்களுக்குக் காரணமும் இருக்கு. அதனாலதான் அவங்க எல்லாரும் சந்தேகத்துக்கு உரியவங்க.”

மேரி தூண்டினாள். “அப்போ குழுவினர்ல யார்தான் செஞ்சாங்கங்கறீங்க?”

சூர்யா தொடர்ந்தார். “இந்தத் திருட்டுனால பலன் பெறக்கூடிய நிறுவனத்துக்கு, இவங்க எல்லோருடைய நிபுணத்துவமும் தேவைப்படுங்கறதுனால, இவங்க எல்லாருமே சேர்ந்து இந்த திருட்டுல ஈடுபட்டிருக்கக் கூடும்னும் அடுத்து நினைச்சேன்.”

மேலாண்மைக் குழுவினர் மீண்டும் எழுந்து கூச்சலிட்டு களேபரம் செய்யுமுன் கையை உயர்த்தித் தடுத்தார் சூர்யா. “ஆனால், கூடிய சீக்கிரமே அப்படி இருக்க முடியாது என்ற முடிவுக்கு வந்தேன். ஏனெனில், அவ்வாறு இருந்திருந்தால் இவர்களின் நிதித் தேவை நிவாரணமடைந்திருக்குமே! நான் யாரை விசாரித்தாலும் அந்தக் கவலை தீராமல் காணப்பட்டார்கள்.”

மேரி மீண்டும் கேட்டாள். “சரி சூர்யா, இப்படி எல்லார் மேல இருக்கும் சந்தேகத்தையும் நீக்கிட்டா யார்தான் மிஞ்சறாங்க?”

சூர்யா முறுவலுடன் விளக்கினார். “நான் எல்லாரும் சேர்ந்து செய்யலன்னுதான் சொன்னேனே தவிர ஒருத்தருமே செய்யலன்னு சொல்லலயே மேரி! புலப்பட்ட விவரங்களை வச்சுப் பாக்கறப்போ, ஒரே ஒருவர்தான் இதை செஞ்சிருக்கும் முடியும்னு தோணுது...”

மேற்கொண்டு சூர்யா விளக்கியது என்ன, குவான்டம் கணினியின் குழப்பத்தை சூர்யா எப்படி நிவர்த்தித்தார் என்பதை அடுத்த பகுதியில் காண்போம்!

(தொடரும்)



அம்மாவைத் தேடி

எனக்கு நினைவு தெரிந்து நான் என் அம்மாவின் முகம் பார்த்ததில்லை. எனக்கு ஒரு வயதில், அவளுக்கு இருபத்து ஒன்று இருக்கும்போதே அகாலமாக இறந்துவிட்டாள். அவள் முகம், ஸ்பரிசம், வாசனை, அழகை, சிரிப்பு ஏதும் எனக்குப் பரிச்சயமில்லை. அவளது விருப்பு வெறுப்பு, கனவுகள், பிடித்த படங்கள், பாடல்கள், புத்தகங்கள் எதுவும் எனக்கு அறிமுகம் இல்லை. நான் சிறுவனாக இருந்தபோது நண்பர்கள் அம்மா இல்லாததை விசாரிக்கும்போது எனக்குச் சரியான பதில் தோன்றியதில்லை. அவளை என்றும் பார்த்திராததனால் பெரிய குறை இருப்பதை அறியாதவனாய் இருந்தேன்.

எனக்கு அம்மா இல்லாத குறை தெரியாமல் இருக்க அப்பா பல தியாகங்கள் செய்திருந்தார். காலை நான் எழும்முன் சமையலறையில் சுடச்சுட உப்புமாவோ, பொங்கலோ மணக்கும். சோம்பலாகத் தலையணைக்குள் முகத்தைத் திணிக்கும் என்னை உலுக்கி எழுப்பி, குளியலறையில் தள்ளிவிட்டு, நான் வெளியே வருமுன் மதிய உணவை டப்பாவில் அடைத்து, புத்தகப் பையைச் சரிசெய்து வைத்திருப்பார். அமிர்தமான உணவை அவசரமாக அடைத்துக் கொண்டு வாசலில் ஹார்ன் அடித்துக் காத்திருக்கும் பைக்கில் அப்பாவின் பின் குதித்து ஏறுமுன் அப்பா வண்டியைக் கிளப்பி இருப்பார். சரியாக மணி அடிப்பதற்கு நொடிகள் முன் பள்ளி வாசலில் இறக்கிவிட்டு மறைவார்.

மாலை பள்ளி முடிய ஒரு நிமிடம் முன்னால் மந்திரம் செய்ததுபோல் தோன்றிக் காத்திருப்பார். அம்மா இறப்பதற்கு முன் பவர்மில் பல வைத்து லுங்கி உற்பத்தி செய்து வந்தார். நல்ல வியாபாரம். என்னைப் பார்த்துக்கொள்ள நேரம் கிடைக்காததால் அதை விற்றுவிட்டு, சேமியா செய்யும் இயந்திரம் இரண்டு வாங்கி, வீட்டளவில் சேமியா செய்து விற்றுவந்தார். பணம் குறைவு என்றாலும் சுதந்திரம் அதிகம். அவருக்குத் தோன்றும்போது மூடிவிட்டு என்னைப் பக்கத்து நூலகத்துக்கு அழைத்துப் போகமுடியும். எப்போதும் வீட்டைச் சுற்றி சேமியா காய்ந்துகொண்டு இருக்கும். அதன் காரணத்தால் எனக்கு சேமியா ரவி என்கிற பெயர் நிலைத்தது.



கீழ்

அப்பா என்றும் அம்மாவைப் பற்றி அதிகம் பேசியதில்லை. அவள் இல்லாத குறை எனக்கு தெரிய வேண்டாம் என்று நினைத்திருக்கலாம். தனக்குள் இருக்கும் சோகத்தைக் கிளறுவதைத் தவிர்ப்பதற்காகவும் இருக்கலாம். தன் ஒரே பெண் எதிர்பாராமல் இறந்ததனால் அம்மாவழிப் பாட்டி புத்திரசோகம் தாங்க முடியாமல் அப்பாவுடன் பேச்சு வார்த்தை நிறுத்தி விட்டாள்.

இப்படி அம்மாவின் பிரக்ஞையில்லாமல் இருந்து வந்த நான், திடீரென விடாமல் அவளைத் தேட ஆரம்பித்ததற்குக் காரணம் அந்தச் சந்திப்பு. ஒருநாள் தமிழ் வகுப்பு நடந்து கொண்டு இருக்கும்போது, பள்ளி அலுவலகத்திலிருந்து ஒருவர் வந்து “ரவி, உன் தாத்தா உன்னைப் பார்க்க வந்திருக்கிறார்” என்றார். எனக்குத் தெரிந்து ஒரு தாத்தாவும் என்னைப் பார்க்க வரும் நிலையில் இல்லை. என்றாலும் தமிழ்ப் பாடத்திலிருந்து கொஞ்சம் தப்பிப்போம் என்று அவருடன் நடந்தேன்.

பார்த்தவுடன் “கண்ணு, இம்புட்டு வளர்ந்துட்டே” என்றார்.

“நீங்க யார்?” என்றேன்.

“உன்னோட தாத்தா கண்ணு, உன் அம்மாவோட அப்பாடா” என்றார்.

“எனக்கு அம்மா இல்லை” என்றேன் வெகுளித்தனமாக.

சிறிது கண்கலங்கிய தாத்தா தள்ளி நின்ற என்னை இழுத்து, இறுகக் கட்டிக் கொண்டார். புகையிலையும், வியர்வையும்

கலந்த நெடி என்னைத் தாக்க நான் அவரைத் தள்ளினேன்.

“கண்ணு, ரொம்ப சந்தோசம்டா. இந்தா” என்று என் கையில் ஒரு தின்பண்டப் பொட்டலம் தந்தார். “நான் உங்க வீட்டுக்குத்தான் போறேன். போற வழியில் உன்னைப் பார்க்க ரொம்ப ஆசையாய் இருந்ததால் பள்ளிக்கூடத்துக்கு வந்தேன். நீ வகுப்புக்குப் போய்க்கோ. வீட்டுல சந்திப்போம்” என்றார்.

பள்ளியிலிருந்து வீடு திரும்பும்போது அப்பாவிடம் சொல்லலாமா வேண்டாமா என்று யோசிப்பதற்குள் வீடு வந்துவிட்டது. வீட்டு வாசலில் தாத்தா காத்திருந்தார். அப்பா சற்று தூக்கிவாரிப் போட்டபடி, “மாமா, எப்ப வந்தீங்க. பார்த்து ரொம்ப நாள் ஆயாச்சு. எப்படி இருக்கீங்க” என்று அதுவரை தொடர்பே இல்லாத உறவுக்குப் பொருத்தம் இல்லாத தொனியில் சரமாரியாகக் குசலம் விசாரித்தார்.

தாத்தா “மாப்பிள்ளை, நீங்க என்னைக் கட்டாயம் மன்னிக்க வேண்டும். அத்தை இன்னும் துக்கத்தில் மூஞ்சியைத் தூக்கி வச்சுக்கிட்டு உங்களிடம் கோபமாகத்தான் இருக்கா. ஆனால் எனக்குத்தான் பேரனைப் பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை” என்றார்.

“அவன் என்னிக்கும் உங்க பேரன்தான். எப்ப வேணும்னாலும் நீங்க ரெண்டு பேரும் வந்து போகலாம்” என்றார் அப்பா.

அதற்குப் பிறகு தாத்தா பள்ளி வருவது வாடிக்கை ஆகிவிட்டது. மாதம் ஒரு முறையாவது வருவார். என்னை தெருவோரக் கடைக்கு அழைத்துச்

சென்று, ஆசை தீரும்வரை தின்பண்டம் வாங்கித் தருவார். அவர் வருவதை ஆவலோடு எதிர்பார்ப்பேன். அவருடைய புகையிலையும் வெற்றிலையும் கலந்த கதம்ப வாசனையும், சோடாபுட்டிக் கண்ணாடியும், சிறிது கூன்போட்ட முதுகும் என் கனவில் அவ்வப்போது வர ஆரம்பித்தது.

கொஞ்சம் பழகியவுடன், அவர் அம்மா பற்றிய கதைகளைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார். அம்மாவின் நினைவே இல்லாத எனக்கு ஆவலைத் தூண்டும் வகையில் அவை அமைந்தன. சிறிது சிறிதாக அம்மாவை அறியும் ஆசை வந்தது. அம்மாக்கள் உயிரோடிருக்கும் நண்பர்கள் மீது பொறாமை வந்தது. அம்மாவை அறியும் ஆசை வெறியாக மாற, தாத்தாவை துளைத்துத் துளைத்து கேள்வி கேட்க ஆரம்பித்தேன். அவர் கதைகள் மூலம் அம்மா ஒரு அழகான, அன்பான பெண் என்பது தெரிந்தது. அவளைச் சூழ்ந்தவர்கள் மீது அவளது தாக்கம் என்னை வியக்க வைக்கும் அளவு இருந்தது. அவர்கள் அனைவரிடமும் பேசி அவளைப் பற்றி நிறைய அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் என்னை ஆக்கிரமித்தது.

அப்பாவையும் சரமாரியாக கேள்வி கேட்க ஆரம்பித்தேன். குறுகிய காலமே கூட இருந்தாலும், அப்பா மனதில் அம்மா நிரந்தரமாக ஒரு இடம் பட்டா போட்டு விட்டதை உணர்ந்தேன். பலமுறை அவரைக் கண் கலங்க வைத்தபின் “நாம் ஒருமுறை அம்மா வீட்டுக்குப் போயிட்டு வரலாமா?” என்றேன்.

“பாட்டி இன்னும் அம்மாவை இழந்த சோகத்தில் இருக்கிறாள். நாம் சென்றால்

அவள் துக்கத்தைத் தூண்டியது போல் இருக்கும்” என்றார். இருந்தாலும் நான் பலமுறை நச்சரித்ததில் சம்மதித்தார்.

நீண்ட நாள் ஆசையில் இருந்த நான், பாட்டியின் அந்தச் சூடான வரவேற்புக்கு தயாராக இல்லை. அப்பாவைப் பார்த்து “நீங்க யாரைக் கேட்டு வந்தீங்க? என் மகளைத் தொலைத்து விட்டு எந்த முகத்தோடு இங்கே வர நெனச்சீங்க?” என்று தொடராகத் தாக்க ஆரம்பித்தாள். அதைக் கேட்ட தாத்தா விரைந்து வந்து, “அவங்கள் நாந்தான் வரச் சொன்னேன். ரவி வளர்ந்துகிட்டே வரான். அவனைப் பார்க்கணும் போல இருந்தது. அவனுக்கும் அவன் பாட்டியைப் பார்க்க ஆசை இருக்காதா?” என்றார். பாட்டி கொஞ்சம் சுதாரித்துக்கொண்டு கண்ணைத் துடைத்தபடி “சரி, உள்ள வாங்க” என்று அரை மனதோடு வரவேற்றாள்.

நுழைந்ததும் ஒரு பெரிய படம் மலர் மாலையோடு என் கண்ணை ஆக்கிரமித்தது. அதுதான் என் அம்மா என்று ஊகிக்க ஒரு வினாடி எடுத்தேன். முதல்முறை அம்மாவின் படம் பார்த்தவுடன் ஒரே சமயத்தில் பரவசமும் சோகமும் என்னைத் தாக்கின. அந்த வீடு முழுவதும் அவளது தடயம் ஏதாவது தென்படுமா என்று தேட ஆரம்பித்தேன். அம்மா இசை கற்றுக் கொண்டபோது உபயோகித்த ஒரு குட்டி தம்புரா ஒரு ஓரத்தில். அதைக் கண்டதும் அவள் குரல் எப்படி இருந்திருக்கும் என்று கற்பனை ஓட என்னை அறியாமல் இரு துளி கண்ணீர் சிந்தினேன்.

அந்த வீட்டில் எங்கு திரும்பினாலும் அம்மாவை நினைவுபடுத்தும் பொருள்கள் அவள் படித்த இரு புத்தகங்கள், அவள்



**SANKARA NETHRALAYA &
SANKARA NETHRALAYA OM TRUST, INC, USA**



Smiling ambassadors of Sankara Nethralaya's community eye care

**It is boundless joy for Mallika the doting grandma to behold the twinkling smile
on her little darling's face again!**

Your donations to the SN OM Trust help bring the joy of vision back into the face of millions of
poor visually impaired in India

Contributions made by Indians living in the USA helped in performing a very large number of cost free surgeries in year 2018

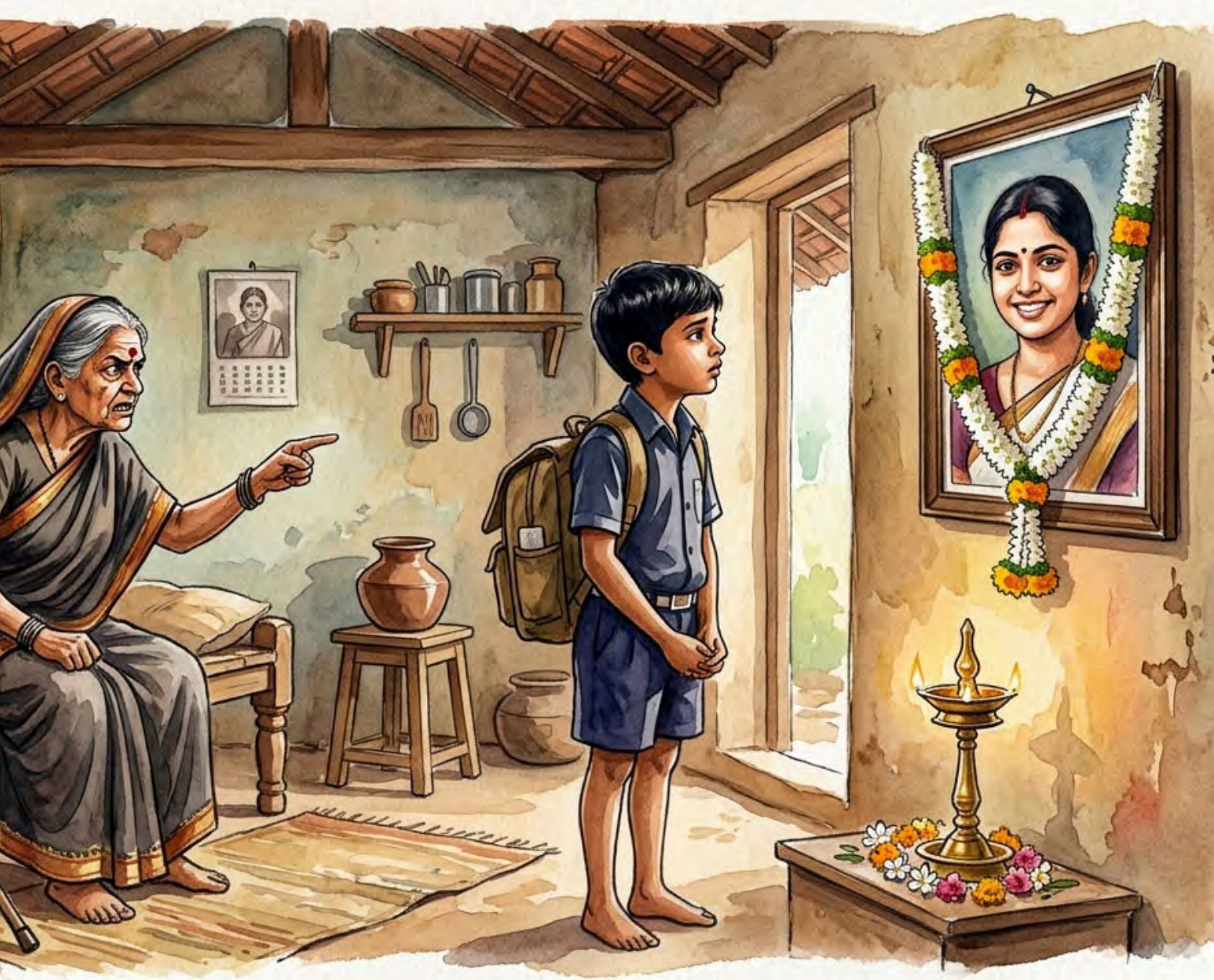
All contributions to the SN OM Trust are 100% tax exempt in the USA under 501 (C)(3) of IRS

Contact:

Mr. S.V. Acharya, President Emeritus, (855) 4NETHRA - Toll Free, snomtrustusa@yahoo.com

Mr. Bala Reddy Indurti, President, (770) 851-4765, brindurti@gmail.com

Checks may be drawn on Sankara Nethralaya OM Trust Inc. and mailed to Mr. Acharya, 9710 Traville Gateway
Drive No.392, Rockville, MD 20850. Donate online : www.sankaranethralayausa.org



உடுத்திய உடுப்புகள், சீப்பு, கண்ணாடி இத்யாதிகள் - பதினான்கு ஆண்டுகள் கழிந்தும் பாட்டி அம்மாவின் நினைவுகளைக் கடந்து செல்ல இன்னும் தயாராகவில்லை. இவ்வளவு நாட்கள் என் அம்மாவைப் பற்றிப் பெரிதும் யோசிக்காத நான்

திடீரென்று அவளைப் பற்றி யோசிப்பதை நிறுத்த முடியாமல் தடுமாறினேன்.

ஒரு கோடை விடுமுறையைப் பாட்டி வீட்டில் கழித்தேன். எனக்குப் பள்ளிச் சீருடை வாங்கி அதைத் தைக்க பக்கத்தில் இருக்கும் ஒரு தையல் கடைக்குச்

சென்றிருந்தோம். “வா கண்ணு, என்ன வேணும்?” குரல் மட்டும் கேட்டது யாரையும் காணோம்.

தேடியதில், ஐந்தடிக்கும் கீழே குள்ளமாக ஒருவர் டைலர் என்பதற்கு அடையாளமாக இன்ச் டேப், கத்தரிக்கோல் சகிதம் தையல் மெஷின் பின்னாலிருந்து உதித்தார். “யார் கண்ணு நீ பார்த்ததில்லையே?” என்றார்.

“நான் ஈரோட்டிலிருந்து வருகிறேன். கோடி வீட்டு சதாசிவம் தாத்தாவின் பேரன்” என்றேன். உடனே அவர் கண்ணில் ஒரு பிரகாசம். “நீ சாந்தாவின் பையனா?” என்றார். உற்சாகத்தில் ஒரு இன்ச் உயர்த்திருந்தார். “ஆமாம்” என்றேன்.

கேட்டவுடன் மௌனமானார். சிறிது கண் கலங்கியது போல் தோன்றியது. கண்ணைத் துடைத்தவர், “நானும் உன் அம்மாவும் பள்ளியில் நண்பர்கள். நான் குள்ளமாக இருப்பதால் எல்லோரும் என்னைக் கேலி செய்வார்கள். என்னுடன் முகம் கொடுத்துப் பேச உன் அம்மா மட்டுமே வருவாள். சிரிப்பு வரும்படி ஏதாவது சொல்லி என் கவலையிலிருந்து என் கவனத்தைத் திருப்ப முயற்சிப்பாள். எனக்கு அவள் நட்பு கிடைத்திருக்கவில்லை எனில் என்றாவது ஒரு கிணத்தில் குதித்திருப்பேன்.”

சொல்லி முடித்தவுடன் நிலவிய மௌனத்தில் காற்றின் கனம் என்னை அழுத்தியது. சின்ன வயதிலும் நண்பர்களிடையே அம்மா கொண்ட தாக்கம் என்னை பிரமிக்க வைத்தது. தைத்து முடித்த சீருடையை தந்தபின் கூலி வாங்க மறுத்துவிட்டார். “சாந்தாவை நினைவு படுத்தியதற்கு நன்றி” என்று மீண்டும் சிறிது கண் கலங்கினார்.

“

நானும் உன் அம்மாவும் பள்ளியில் நண்பர்கள். நான் குள்ளமாக இருப்பதால் எல்லோரும் என்னைக் கேலி செய்வார்கள். என்னுடன் முகம் கொடுத்துப் பேச உன் அம்மா மட்டுமே வருவாள்.

”

பள்ளி விடுமுறை நாட்களில் பாட்டி வீட்டுக்குச் செல்வது வழக்கமானது. ஒவ்வொரு முறையும் அம்மாவின் அம்சங்கள் விளங்கும்படி ஏதாவது ஒரு அனுபவம் பெறுவேன். என் மனதில் அம்மாவின் பிம்பம் அழகாக உருவாகி, முழுதும் பரிச்சயம் ஆனதுபோல் உணரத் தொடங்கினேன். ஒவ்வொரு முறையும் நான் வீட்டினுள் நுழையும் போது பாட்டி என்னைக் கட்டிக்கொண்டு தன் மகளை நினைத்து இரண்டு கண்ணீர்த் துளிகள் சிந்துவாள். நான் கல்லூரிப் படிப்பு முடித்து, அமெரிக்காவில் வேலை கிடைத்துக் குடி பெயர்ந்தேன். ஒவ்வொரு முறை விடுமுறைக்கு இந்தியா சென்றபோதும் அதே அனுபவம். கொஞ்சம் கண்ணீர் சிந்திவிட்டு ஓரிரண்டு அம்மா கதை கேட்டபின்தான் வீட்டின் உள்ளே நுழைய முடியும்.

66

**பாட்டி, அழாதீங்க. கொஞ்சம்
அவகாசம் தாருங்கள்.
உங்க சாந்தா மாதிரியே
ஒரு நல்ல பேரப்பெண்
உங்களுக்கு கிடைப்பாள்”
என்றேன்.**

நாட்கள் ஓட, திருமணம் முடிந்த கையோடு பாட்டி வீட்டில் நுழைந்த எங்கள் இருவரையும் கட்டிக்கொண்டு அவளுக்கே உரிய பாணியில் சிறிது கண்கலங்கி வாழ்த்தினாள். கூட ஒரு அம்மா கதை. “பாட்டி, அழாதீங்க. கொஞ்சம் அவகாசம் தாருங்கள். உங்க சாந்தா மாதிரியே ஒரு நல்ல பேரப்பெண் உங்களுக்கு கிடைப்பாள்” என்றேன். என் இரண்டு நாள் மனைவி தலை குனிந்து வெட்கினாள்.

மூன்று வருடங்களில் சொன்னது போல் எங்களுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. பாட்டியுடன் வீடியோ கால் செய்து புத்தம்புது பேத்தியைக் காண்பித்த போது “நீங்கள் சொன்னபடி என் சாந்தா திரும்ப பிறந்து விட்டாள். அவளையே உரித்துவைத்த மாதிரி இருக்கிறாள்” என்றாள். “பாட்டி, புதுக்குழைந்தைகள் எல்லாரும் பார்க்க ஒரே மாதிரிதான் இருப்பார்கள். உனக்கு எப்பவும் மகள் ஞாபகம்தான்” என்று கிண்டலடித்தேன். “சரிதான் போடா” என்று வைதாள். அம்மாவின் ஞாபகமாக சாந்தா என்றே பெயரிட்டோம்.

குழந்தை பிறந்த சில மாதங்களில் கொரோனா காரணமாக உலகமே அடைந்து கிடைக்க, பாட்டி, குட்டி சாந்தாவைச் சந்திக்க மூன்று வருடங்கள் காத்திருக்க வேண்டியதாகி விட்டது. கொரோனா கட்டுப்பாடு கொஞ்சம் குறைந்து, நாங்கள் இந்தியா வருகிறோம் என்று சொன்னவுடன் பாட்டிக்கு ஒரே உற்சாகம். நாங்கள் வந்து இறங்கியதில் இருந்து அவள் சாந்தாவை விட்டுப் பிரியவே இல்லை. “எத்தனை நாள் என்னை காக்க வைத்தாய்” என்று வாய்க்கு வாய் சொல்லி அம்மாவே மீண்டும் பிறந்து வந்தது போல் அவளைப் பாவித்தாள்.

காலையில் ஓட்ஸ் கரைத்துக் கொண்டு ஊட்ட உட்கார்ந்தால் “என்னடா ஏதோ கொழுகொழ என்று கண்ட கஞ்சியை குடுக்குறீங்க!” என்று கடிந்துகொண்டு இட்லி இரண்டு எடுத்து ஊட்ட ஆரம்பிப்பாள். மடியில் உட்கார வைத்துக் கொண்டு பூர்வீகக் கதைகளை வாய் ஓயாமல் சொல்லிக்கொண்டே ஊட்டுவாள்.

கண்மூடித் திறப்பதற்குள் இரண்டு வாரங்கள் ஓடிவிட, நாங்கள் மீண்டும் ஊருக்குக் கிளம்பும் நாள் வந்துவிட்டது. “ஏண்டா, இன்னும் ஒரு வாரம் இருக்கக் கூடாதா?” என்றாள். “எங்கள் இருவருக்கும் வேலைக்குத் திரும்பியாக வேண்டும். இன்னும் ஒரு மாதம் கொடுங்கள். உங்களுக்கும், தாத்தாவுக்கும் விசா வாங்கி விட்டு அமெரிக்காவுக்கு அழைக்கிறோம்” என்றேன்.

அவள் திடீரென்று ஏதோ ஞாபகம் வந்ததுபோல, “ரவி, பரண்மேல ஒரு பெட்டி இருக்கு அதை எடுத்து தர முடியுமா?” என்று கேட்டாள். மேலே ஏறி பல நிமிடங்கள் தேடிய பின் அந்தத்

தூசி படிந்த இரும்பு பெட்டி கிடைத்தது. கொடுத்துவிட்டு நான் பயணத்துக்கு பேசு செய்ய நகர்ந்தேன்.

சிறிது நேரம் கழித்து சாந்தா என்னிடம் ஓடிவந்தாள். “அப்பா, இது என்னுடைய பழைய போட்டோ. பாட்டி கொடுத்தாங்க” என்று ஒரு கருப்பு வெள்ளை புகைப்படத்தைக் கையில் அழுத்தினாள். “நீயே ஒரு குட்டி, உனக்கு ஏதாடா பழைய போட்டோ?” என்றவாறு நான் அந்தப் புகைப்படத்தை பார்த்தேன். அப்படியே அதிர்ந்து போனேன்.

அது அம்மா குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்தபோது எடுத்த புகைப்படம். சாந்தாவுக்கு கொஞ்சம் தாராளமாக தலையில் எண்ணெய் வைத்து அழுத்தமாக இரண்டு பின்னல் போட்டது போல அப்படியே அச்சாக அவளை உரித்து வைத்திருந்தது. நிமிர்ந்து பார்த்தால் பாட்டி “நான் சொன்னது சரியா? என் சாந்தாதான் மீண்டும் குழந்தையா வந்துருக்கா” என்றாள். மரபணுக்களின் விந்தை எங்களை வியக்க வைத்தது.

வரும் பயணத்துக்கு தயாராக இரவில் நங்கள் மும்முரமாகப் பெட்டியை அடைத்துக் கொண்டிருந்தோம், பாட்டி தன் தோளில் சாந்தாவை சரித்துப் படுத்தவாறு அவள் தலையைக் கோதிக்கொண்டு கதை சொல்லி, தூங்க வைத்து விட்டு தானும் தூங்கிப் போனாள். பயணப் பெட்டிகள் தயாரானவுடன் பாட்டியை எழுப்பாமல், அலாக்காக சாந்தாவைத் தூக்கிக்கொண்டு எங்களறைக்குச் சென்று களைப்பில் சட்டென தூங்கிப் போனேன்.

விடிகாலையில் விழிக்குமுன் முரட்டுத் தனமாக எழுப்பப் பட்டேன். என் மனைவி “ரவி, சீக்கிரம் எழுந்திரு. பாட்டி இறந்து விட்டாள்” என்றாள். அவசரமாகத். துள்ளி எழுந்து பாட்டி அறைக்கு ஓடினேன். சாந்தாவை அணைத்திருந்த தோள் அதே நிலையில் இருக்க, பாட்டி உறைந்திருந்தாள். மூச்சு இல்லை. நான் அதிர்ச்சியில் தடுமாறி அமர்ந்தேன்.

பாட்டி இறந்து விட்டாள் என்பதை நம்புவது கடினமாக இருந்தது. படுக்கும் முன்னர் அவளுடன் பேசியது என் காதில் இன்னும் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. பொலிவோடு இருக்கும் அவள் முகத்தில் மெல்லிய மோனலிசா புன்னகை. எப்போது வேண்டுமானாலும் எழுந்து வருவாள் போல் படுக்கையில் ஓட்டாத இலகுவான சரீரம். இறுக்கியபடி இறுகிவிட்ட அவள் கையில் ஒரு காகிதம். கூர்ந்து நோக்கினால் அம்மாவின் கருப்பு வெள்ளை குழந்தைப் புகைப்படம்!

பெருகும் என் கண்ணீர், பாட்டியின்மீது மெதுவாக விழ, பார்வையை அசைக்க முடியாமல் உறைந்து அமர்ந்திருந்தேன். அவள் இறுதியாகப் பற்றிய அம்மாவின் புகைப்படம் என் கண்ணீர் வழியே மங்கியது. தூரத்தில் ஒரு சேவல் உதிக்கும் சூரியனை ஏதோ முதல்முறையாகக் கண்டது போல கொக்கரக்கோ என்று அசட்டுத்தனமாகக் கூவி ஊரை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தது.

அந்தச் சாதாரணமான காலை விடியலில் எனக்கு மிகவும் கனமான மகிழ்ச்சியும், சோகமும் கலந்த புதுப்புது அர்த்தங்கள் புதைந்திருந்தன.

சுவாமி சிவானந்த சரஸ்வதி

பாகம் - 1



தோற்றம்

மகான்களின் அவதாரம் பக்தர்களின் இடைவிடாத பிரார்த்தனையாலும் இறைவன் மீதான அளவற்ற அன்பாலும் நிகழ்கிறது. அவ்வாறு பாரதபூமியில் அவதரித்த மகான்களுள் ஒருவர் சுவாமி சிவானந்த சரஸ்வதி. இவர், செப்டம்பர் 08, 1887 அன்று திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் பத்தமடையில் அப்பய்ய தீக்ஷிதர் பரம்பரையில், வெங்கு ஐயர் - பார்வதி அம்மாள் தம்பதியினருக்கு மூன்றாவது மகனாகப் பிறந்தார். இயற்பெயர் குப்புசுவாமி. ஆன்மிகத்தில் ஊறித் திளைத்த குடும்பம். பூஜை, வேத வழிபாடு, பாராயணம் என பக்தி மற்றும் ஆன்மிகச் சூழலில் குப்புசுவாமியின் குழந்தைப் பருவம் அமிழ்ந்திருந்தது.



பா.சு. ரமணன்

தந்தையின் பூஜைக்கு உதவுவதும், வழிபாட்டுப் பணிகளில் உதவியாக இருப்பதும் குழந்தையின் வழக்கமானது. சிவ வழிபாட்டிற்காகத் தோட்டத்திற்குச் சென்று பூக்களையும் வில்வ இலைகளையும் பறித்து வருவான் குப்புசுவாமி. தந்தை பூஜை செய்வதை உற்றுக் கவனிப்பான். அவர் வேத பாராயணம் செய்யும்போது தானும் கூடவே மந்திரம் சொல்வான். பூஜையில் தாய் பக்திப் பாடல்களைப் பாடும்போது இவனும் கூடவே பாடுவான்.

Sophisticated family Dentistry **DR. KALAI**



Dr. Kalai DDS,
Univ. of Pacific, S.E.
10 Years Experience
**Evening and
Saturday
appointments**

- Single-visit root canals
- Cosmetic dentistry-bleaching, bonding, veneers
- Complicated extractions
- Crowns, bridges, partial dentures
- Most insurance plans accepted & payment plans offered
- Hindi, Tamil also spoken

State-of the art Equipment

- Digital X-rays for Reduced Radiation
- Panoramic X-rays to View Jaw Joints
- Intra Oral Cameras
- Ultrasonic Scalers
- Weekly Monitoring of Sterilizers (to exceed regulatory standards)



408.735.7161

Fax: 408.735.7173

**Wrightmont Professional Center
990 W Fremont Ave, Ste Y, Sunnyvale, CA 94087**

Reach communities
Local & Nationwide effectively

ADVERTISE IN THENDRAL

The Pride of
Asian Indian Publications
- in our 25th year

408.245.0193
thendral@tamilonline.com

*Immigration
Physicals*



**Manjari
Aravamuthan, MD, PC**

Board Certified
Internal Medicine & Primary Care

Tel: 408.929.6922

1569 Lexann Ave., #220
San Jose, CA 95121

*We accept Medicare, PPO, HMO,
Medicare Advantage*

www.sanjoseInternist.com



SUJATHA SHANKAR MD

**RASHIDA SAIF MD
ASSOCIATE**

Board Certified Pediatricians

We care for infants, children, and Adolescents

***** Two Convenient Locations *****

77 Brunswick Woods Dr | 208 Bldg 'D', Bridge St
East Brunswick, NJ 08816 | Metuchen, NJ 08840
732.238.6644 | 732.548.8877

**New Patients Welcome
Free Prenatal Consultation
Same Day Sick Appointments**

We accept all insurances

**We are very fluent in Tamil, Kannada,
Telugu, Hindi and Gujarati**

Admitting privileges in St Peter's, RWJ, and JFK Medical Centers

எங்கள் அக்கறை, உங்கள் குழந்தைகள் நலனில்

பள்ளி வாழ்க்கை

வெங்கு ஐயர் எட்டையபுரம் சமஸ்தானத்தில் வருமான வரி அதிகாரியாகப் பணியாற்றினார். பணி நிமித்தம் குடும்பத்துடன் எட்டையபுரத்திற்குச் சென்று வசித்தார். அங்குள்ள ராஜா உயர்நிலைப் பள்ளியில் குப்புசுவாமி பயின்றான். குழந்தைப் பருவம் முதலே மிகுந்த இரக்கமும், அன்பும், கருணையும் கொண்டவனாக வளர்ந்தான். தன்னிடம் இருக்கும் உணவு, தின்பண்டம் போன்றவற்றை நண்பர்களுக்குப் பகிர்ந்து கொடுக்கும் குணம் அவனுக்கு இருந்தது. மனிதர்கள்தான் என்றில்லை பறவைகளுக்கும், மிருகங்களுக்கும் கூட அளிக்கும் குணம் அவனிடம் இருந்தது. சாதுக்கள், யாசகர்களைக் கண்டால் மன்மிரங்கி, அவர்களை வீட்டிற்கு அழைத்து வந்து, அம்மாவிடம் அவர்களுக்கு உணவளிக்குமாறு வேண்டிக் கொள்வான்.

உடல் நலத்திலும் மிகுந்த அக்கறை கொண்டிருந்தான். பாரதியின் மாமாவான சாம்பசிவ ஐயரிடம் உடற்கல்வி பயின்றான். கல்வியைப் போல விளையாட்டிலும் முதலாவதாகத் திகழ்ந்தான். சிறுவயதிலேயே ஆன்மிக வேட்கையும், தயவும், அன்பும் கொண்டவனாகக் குப்புசுவாமி இருந்தான்.

இளமைப் பருவம்

குப்புசுவாமி, பள்ளிக்கல்விக்குப் பின் திருச்சி பிஷப் ஹீபர் கல்லூரியில் இடைநிலைக் கல்வியில் தேர்ச்சி பெற்றார். தொடர்ந்து தஞ்சாவூர் மருத்துவக் கல்லூரியில் பயின்றார். பாடப் புத்தகங்களை மட்டுமல்லாமல், அனைத்து வகை மருத்துவப் புத்தகங்களையும் படித்தார். இரண்டாம் ஆண்டிலேயே அவர் ஐந்தாம் ஆண்டு

மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர் பெற்றிருக்கும் திறமையையும், அறிவையும் பெற்றிருந்தார். அதனால் பேராசிரியர்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றார். அறுவை சிகிச்சை அரங்கம் மற்றும் உடற்கூறு ஆய்வு அறைக்குள் அனுமதிக்கப்பட்டார். பேராசிரியர்களின் மனம் கவர்ந்த மாணவராக இருந்தார். பேராசிரியர்களுக்கு மருத்துவ சிகிச்சையின் போது உதவியாளராகப் பணியாற்றினார். அதனால் மருத்துவம், சிகிச்சை குறித்த நுணுக்கமான அனுபவங்கள் கைவரப் பெற்றார்.

குப்புசுவாமி மருத்துவக் கல்வி பயின்ற காலத்தில் திடீரெனத் தந்தையை இழந்தார். தாயும் நோய்வாய்ப்பட்டார். அதனால் பல்வேறு சிக்கல்களை குப்புசுவாமி எதிர்கொள்ள நேர்ந்தது. எல்லாவற்றையும் மன உறுதியுடன் எதிர்கொண்டு பட்டப்படிப்பை நிறைவு செய்தார்.

இதழ்

தனது மருத்துவ அறிவைப் பிறருடன் பகிர்ந்துகொள்ளும் எண்ணத்திலும், மக்கள் சேவைக்காகவும் 'அம்ப்ரோசியா' என்ற மருத்துவ இதழைத் தொடங்கினார். அந்த இதழின் நிர்வாகியாகவும், ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். இதழ், 1909ல் 32 பக்கங்கள் கொண்ட மாத இதழாக வெளிவந்தது. 'அம்ப்ரோசியா' என்றால் 'அமிர்தம்'. நோயுற்றவர்களுக்கு குணமளிக்கும் நல்ல பல கருத்துகளைக் கொண்ட அமிர்தமாக அந்த இதழ் இருந்தது. அவ்விதழில் இயற்பெயரிலும், பல்வேறு புனை பெயர்களிலும் குப்புசுவாமி பல கட்டுரைகளை எழுதினார். நண்பர்கள், மருத்துவர்கள், பேராசிரியர்கள் பலரை அவ்விதழில் எழுதச் செய்தார். புகழ்பெற்ற பல மருத்துவர்களிடமிருந்து கட்டுரைகளை



வாங்கி அவ்விதழில் வெளியிட்டார். ஆங்கில இதழானாலும், தமிழிலும் அவ்விதழில் பல கட்டுரைகள் வெளியாகின. ஆயுர்வேதம், சித்தமருத்துவத்துறைகள் சார்ந்த கருத்துகளுக்கும் அவ்விதழ் இடமளித்தது.

தனது பத்திரிகை வாயிலாக, குப்புசுவாமி தனிநபர் சுகாதாரம் மற்றும் பொது சுகாதாரம் தொடர்பான விஷயங்களில் மக்களின் அறியாமையைப் போக்க முயன்றார். உடல்நல மேம்பாடு மற்றும் நோய்த் தடுப்புக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தார். உடல்நலம், சுகாதாரம் மற்றும் உணவுமுறைக்குச் சிறப்பு கவனமளித்து பல கட்டுரைகளை எழுதினார். மக்களுக்குப் பயன்தரும் வழிகாட்டி இதழாக 'அம்ப்ரோசியா' செயல்பட்டது. உதவியாளர், பணியாளர் என்று யார் உதவியும் இல்லாமல் தானே அனைத்துப் பொறுப்புகளையும் ஏற்று அவ்விதழை வெளியிட்டார் குப்புசுவாமி. நான்கு ஆண்டுகள் வெளிவந்த அவ்விதழ் பின் பொருளதாரர் சிக்கலால் நின்றுபோனது.

குப்புசுவாமி பணி வாய்ப்புத் தேடி சென்னை சென்றார்.

மலேசியப் பயணம்

சென்னையில் வசித்தபோது நண்பர் ஒருவர் மூலம் மலேசியாவில் வேலைவாய்ப்பு இருப்பதாகக் கேள்வியுற்றார். மலேசிய ரப்பர் தோட்டங்களில் பணிபுரிந்த ஆயிரக்கணக்கான இந்தியத் தொழிலாளர்கள், போதிய மருத்துவ கவனிப்பின்றி மிகவும் மோசமான நிலையில் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்களுக்குச் சிகிச்சை செய்யவும், வழிகாட்டவும் இந்திய மருத்துவர் ஒருவர் தேவைப்பட்டார். அந்த வாய்ப்பைக் குப்புசுவாமி ஏற்றுக் கொண்டார்.

கப்பலில் மலேசியா சென்றடைந்த டாக்டர் குப்புசுவாமி, மருத்துவ நண்பர் ஐயங்காரைச் சந்தித்தார். அவர் தனது நண்பர் டாக்டர் ஹெரால்ட் பாரிலினைச் சந்திக்கும்படிக் கூறி அறிமுகக் கடிதம் கொடுத்தார். ஆனால், அந்த முகவரியில் டாக்டர் இல்லை. என்ன செய்வதென அறியாத குப்புசுவாமி,

அங்குள்ள கோயில் ஒன்றுக்குச் சென்றார். பசியில் மயங்கி விழுந்தார். ஆலய அர்ச்சகர் உணவு கொடுத்துப் பராமரித்தார். பின் டாக்டரின் முகவரியைத் தேடிக்கண்டுபிடித்தார். அவர்மூலம், டாக்டர் ராபின்ஸனைச் சந்திக்கும் வாய்ப்புக்கிடைத்தது.

மலேசியாவில்

டாக்டர் ராபின்ஸன் சொந்த மருத்துவமனை வைத்திருந்தார். அவர் குப்புசுவாமியிடம், “உங்களால் தனியாக ஒரு மருத்துவமனையை நிர்வகிக்க முடியுமா?” என்று கேட்டார். அதற்கு குப்புசுவாமி, “ஆம், என்னால் மூன்று மருத்துவமனைகளைக் கூட நிர்வகிக்க முடியும்” என்று பதிலளித்தார். உடனடியாக செனாவாங் தோட்ட மருத்துவமனையில் குப்புசுவாமி மருத்துவராக நியமிக்கப்பட்டார்.

அங்கு டாக்டர் குப்புசுவாமி நோயாளிகளைச் சந்தித்தல், மருந்து வழங்குதல், கணக்குகளைப் பராமரித்தல், உள்நோயாளிகளைக் கவனித்தல் போன்ற பணிகளை அர்ப்பணிப்போடு செய்தார். அவரது கனிவான பேச்சு, நடத்தை, கண்ணியம் ஆகியவை நோயாளிகளைக் கவர்ந்தன. டாக்டர் ராபின்ஸனும் குப்புசுவாமியின் பணிகளால் ஈர்க்கப்பட்டார்.

டாக்டர் குப்புசாமி, தனது சேவை மிகவும் தேவைப்பட்ட ஏழைகளைத் தேடிச் சென்றார். மற்ற மருத்துவர்கள் வெறும் ஆலோசனைக்குக் கூடக் கட்டணம் வசூலித்தனர். ஆனால் குப்புசுவாமி கட்டணம் வாங்காமல் மருத்துவம் பார்த்தார். நோயாளிகள் மருத்துவமனையிலிருந்து வெளியேறும்போது ஏற்படும் உடனடிச் செலவுகளைச் சமாளிக்கத் தனது கைப்பணத்திலிருந்து அளித்து உதவினார்.

அவர்களைக் கருணையுடன் அணுகினார். டாக்டர் குப்புசாமி நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கும்போது எப்போதும் பிரார்த்தனை செய்வார். ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் மருத்துவமனையில் ஒரு பிரார்த்தனைக் கூட்டத்தை நடத்தினார், முடிவில் அவர் பிரசாதம் விநியோகிப்பதை வழக்கமாக வைத்திருந்தார். பின்னர் வார்டுகளுக்குச் சென்று, பிரார்த்தனையில் கலந்துகொள்ள முடியாத அளவுக்கு நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தவர்களின் படுக்கையருகே நின்று, அவர்களுக்காகப் பிரார்த்தனை செய்வார். தன் கையால் சிறிதளவு பிரசாதத்தை அவர்கள் வாயில் ஊட்டுவார். இதனால் மக்களிடையே நன்மதிப்பைப் பெற்றார்.

ஆன்மிகத் தேடல்

குப்புசுவாமி மருத்துவப் பணியில் கர்மயோகி போல் அர்ப்பணிப்புடன் உழைத்தாலும், நோய், வறுமை, மரணம் போன்றவை அவரை வெகுவாகப் பாதித்தன. வாழ்க்கையின் நிலையாமையை உணர்ந்துகொண்டார். ஆன்மிகத் தேடல் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்தது.

ஒருசமயம், துறவி ஒருவருக்குக் குப்புசுவாமி சிகிச்சை அளிக்க வேண்டி வந்தது. குப்புசுவாமியின் அன்பான உபசரிப்பால் மனம் மகிழ்ந்த துறவி, குப்புசுவாமிக்கு தன்னிடமிருந்த மதிப்புமிக்க ஆன்மிகப் புத்தகங்கள் சிலவற்றை அன்பளிப்பாகத் தந்தார். அவற்றுள் ஒன்று, கடப்பா சச்சிதானந்த சுவாமிகள் எழுதிய ‘ஜீவ-பிரம்ம ஐக்கிய வேதாந்த ரகசியம்’. அந்த நூல் குப்புசுவாமியின் வாழ்க்கையில் திருப்புமுனை ஏற்படக் காரணமாக அமைந்தது.

(தொடரும்)



வாசகர்க்கடிதம்

ஏப்ரல் தென்றல் இதழில் தென்றல் பேசுகிறது பகுதியில் தாங்கள் குறிப்பிட்டுள்ள அத்தனை விஷயங்களும் எதிர்காலத்தின் கேள்விக் குறிகளாகவே உள்ளன. எதை நோக்கிப் பயணிக்கின்றோம் என்பதே தெளிவில்லாமல் நாட்கள் நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஏதோ ஒருவிதத்தில் மனக்கலக்கம் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது.

சிறப்புப்பார்வை பகுதியில் எஸ்.கே.எம். மயிலானந்தன் அவர்களைப் பற்றியும், கிராமப்புற மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை முன்னேற்ற வேண்டும் என்று அவர்களுக்குத் தேவையான வசதிகளையும், தொழில் நுட்பங்களையும் சரியான முறையில் வழங்கியிருப்பது மிகவும் போற்றத்தகு உரியது.

'நன்மை பயக்கும் எனின்' வித்தியாசமான சிறுகதை. 'பாட்டி யாருக்கு' தற்சமயம் நடைமுறையில் நடக்கும் சம்பவங்களைச் சுவைபடச் சொல்கிறது. இரண்டு சிறுகதைகளும் மிக அருமை. அலமாரி பகுதியில் அரு. ராமநாதன் நேர்காணல் மிகச் சிறப்பாக இருந்தது.

பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபாவின் 'சின்னக்கதை' 'பாதையில் ஒரு முள்' சிந்திக்க வைத்த கதை. மிக அற்புதம்.

இந்தியர்கள் என்றும் மறக்காமல் நினைவில் நிறுத்த வேண்டிய சாதனைப் பெண்மணி சகோதரி நிவேதிதாவைப் பற்றிய விஷயங்கள் மிகமிக அருமை.

எழுத்தாளர் பூபதி பெரியசாமி அவர்கள்தான் புதுவை சுபா என்று அறிந்து மகிழ்ந்தேன். அவரது படைப்புக்கள் யாவும் அற்புதம். 'நீ நீயாகவே இரு' ஒரு படிப்பினை தரும் சிறுகதை.

முன்னோடி பகுதியில், தமிழில் பல்வேறு இலக்கண இலக்கிய நூல்களை எழுதிப் பாவலரேறு என்று போற்றப்பட்ட ச. பாலசுந்தரம் அவர்களைப் பற்றி நிறைய விஷயங்களைத் தெரிந்துகொண்டோம்.

எப்போதும் சரியான சிந்தனைகளைச் சரியான நேரத்தில் தந்துவரும் தென்றல் இதழுக்கு எங்களின் மனமார்ந்த நன்றி.

**சசிரேகா சம்பத்ருமார்,
யூனியன் சிட்டி, கலிஃபோர்னியா**

நிகழ்வுகள் - அறிவிப்பு:



ஸ்ரீவித்யா ஆலயம், நியூ யார்க்:

சகல தோஷ நிவாரண ராசி மண்டல பூஜை

ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி பீடத்தில் (ஸ்ரீவித்யா ஆலயம்) 2026 மே 24 ஞாயிற்றுக் கிழமை அன்று காலை 9:00 மணி முதல் மதியம் 2:00 மணி (ET) வரை மங்களகரமான 'சகல தோஷ நிவாரண ராசி மண்டல பூஜை' நடைபெறும். இதில் நேரடியாகவோ ஆன்லைனிலோ பங்கேற்றுப் பயனடையலாம்.

நவகிரகங்களின் இயக்கம், ஒருவரின் ஜன்ம நட்சத்திரம் மற்றும் ராசியுடன் இணைந்து, வாழ்க்கையில் சவாலாக வெளிப்படும் கர்ம தோஷங்களை உருவாக்கக்கூடும். இத்தகைய கிரக பாதிப்புகளை நீக்கவும், உள்ளார்ந்த வலிமை, தெளிவு மற்றும் பாதுகாப்பை அருளவும், ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி தேவியின் அருளால் இந்தப் புனித பூஜை நடைபெறுகிறது.

பரமபூஜ்ய குரு ஸ்ரீ சைதன்யானந்த நாத சர்ஸ்வதி (ஹரன் ஐயா) அவர்களின் அருளாலும் கருணையாலும், இந்த விசேஷ பூஜை ராசி மண்டலம் மற்றும் ஸ்ரீசுக்ரத்தின் தெய்வீக சங்கமமாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. அதன் மையத்தில் தேவி ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி எழுந்தருளியுள்ளார். பூஜையின்போது நவகிரகங்கள், 27 நட்சத்திரங்கள் மற்றும் 12 ராசிகள் அவற்றின் அதிபதி தெய்வங்களுடன் கலசங்களில் ஆவாஹனம் செய்யப்படும்.

தென்றல்™

Chaat House

FOOD FOR YOUR SOUL

Serving Authentic Indian Snacks & Veg. Thali

CELEBRATING 11 YEARS IN INDIAN CUISINE & CHATPATE SNACKS

DAILY LUNCH SPECIALS



SNACKS & REFRESHING DRINKS



10 FRESH ROTS FOR \$3.50


Now Serving You at 4 Convenient Locations

- 889, E. El Camino Real, Sunnyvale, CA 94087 Ph: **408.733.9000**
- 939, W. El Camino Real, Sunnyvale, CA 94086 Ph: **408.733.1111**
- 46465, Mission Blvd., Fremont, CA 94539 Ph: **510.505.9999**
- 21267 Stevens Creek Blvd, Cupertino, CA 95014 Ph: **408.973.0460**

www.chaatus.com

TAMILONLINE Classifieds | Advertisers

தென்றல்



Matrimonial

For subjects of Tamil lineage, residing in the US, matrimonial classified listings are FREE, as a service to the community, at this time.

For all others - \$25 for 20 words; \$0.25 for every additional word. Make checks in favor of 'Thendral'. Send classified text by email to thendral@tamilonline.com with subject - Matrimony Classifieds. Send email for guidance & details. No phonecalls, please.

[Wanted - Brides](#) | [Wanted - Grooms](#) | [Wanted Grooms - Kannada](#) | [Wanted Bride - Telugu](#) | [Wanted Grooms - Telugu](#) | [India Services](#) | [Service Apartment](#) | [TN Real Estate](#) | [For Sale](#) | [Senior](#)

AA — milonline.com

தென்றல்

Classifieds



For subjects of Tamil lineage, residing in the US, matrimonial classified listings are **FREE**, as a service to the community, at this time.

For all others - **\$25** for 20 words; **\$0.25** for every additional word. Make checks in favor of 'Thendral'

Send classified text by email to thendral@tamilonline.com with subject - Matrimony Classifieds Send email for guidance & details. No phonecalls, please.

http://tamilonline.com/thendral/classifieds.aspx



பக்தர்கள் தமது ஜன்ம நட்சத்திரம் அல்லது ராசியை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு கலச பூஜையைச் செய்ய ஏற்கலாம். சக்தியூட்டப்பட்ட கலச தீர்த்தத்தை பெறுவதன் மூலம் கர்ம தோஷங்களின் தாக்கம் குறைந்து, அமைதி, ஐஸ்வர்யம், வெற்றி மற்றும் ஆரோக்கியம் கிடைக்கும் என நம்பப்படுகிறது. ஒவ்வொரு ஸ்பான்சரும் வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்லும் வகையில் சிறப்புப் பிரசாதம் வழங்கப்படும்.

இந்த அரிய, புனிதமான பூஜையில் பங்கேற்று தெய்வ அருளைப் பெற அனைவரும் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

- மேலும் விவரங்களுக்கு:

www.SriVidya.org/Rasi

தகவல்: லக்ஷ்மி ஐயங்கார்

நிகழ்வுகள் - நடந்தவை:

**அக்சஸ் பிரெய்லி:
அந்தாஶுரி நிதி திரட்டும் நிகழ்ச்சி**

மார்ச் 7, 2026 அன்று சான் ஹோஸேயில் அக்சஸ் பிரெய்லி அமைப்புக்கு நிதி திரட்டும் பொருட்டு ஓர் அந்தாஶுரி நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. நண்பர்களுடன் வளாகத்தில் நுழைகையில் எம்மை வரவேற்றோரின் இன்முகம் கண்டு வியக்கிறேன். நாம் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம் அல்லது முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் இருக்கலாம், பிரெய்லி என்பது பார்வையற்றோர் கற்கவும் எழுதவும் பயன்படுத்தும் மொழி. பிரெய்லி கருவிகள் மற்றும் கல்விப் பொருட்கள் தேவைப்படுபவர்களுக்கு உலகெங்கிலும் வழங்க அக்சஸ் பிரெய்லி உழைக்கிறது.

அக்சஸ் பிரெய்லியின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி திருமதி சுதா ராஜகோபாலன் மென்பொருள் பொறியாளராக இருந்தவர். பிற்காலத்தில் பார்வைக் குறைபாடு ஏற்பட்டது. ஆயினும், பிரெய்லி கல்வி தேவைப்படுவோருக்கு ஆதரவை வழங்கும் சக்திவாய்ந்த பார்வையை அவர் கொண்டுள்ளார்.



அவருடைய இடத்தில் நாம் இருந்திருந்தால், ஒரு கருவிப்பெட்டி நன்கொடை அளித்த பிறகு நிறுத்தியிருப்போம் அக்சஸ் பிரெய்லி குழு ஒரு கூடுதல் மைல் செல்கிறது. பயிற்சி பெற்றோர், மொபைல் வேன்களில் சென்று பிரெய்லியைக் கற்றுக்கொடுக்கிறார்கள்.

வி ரி கு டா ப் ப கு தி யி ல் , ஈ த ன் பார்வையற்றவராக ஆனார். அவர் அக்சஸ் பிரெய்லி உதவியால் பிரெய்லியைக் கற்று விஸ்டா மையத்தில் பணிபுரிந்தார். மையம் நிதி ஆதாரச் சவால்களை எதிர்கொண்டபோது, தன் போன்ற பயிற்சியாளர்களைத் தொடர்ந்து ஆதரிக்க, வேலையைத் தொடர முன்வந்தார். ஈதன், தான் பெற்ற வரத்தைச் சமூகத்திற்குத் திரும்பக் கொடுப்பதில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார்.

அந்தாக்ஷரி நிகழ்வு மகிழ்ச்சியால் நிரம்பியிருந்தது. குழுக்கள் வெவ்வேறு மொழிகளில் பாடி, அசத்தினர். அது ஒரு வெளிநாட்டு மண்ணில் இந்தியாவில் இருப்பது போல் உணர்ந்தேன். நிதி

திரட்டும் முயற்சிகளின் ஒரு பகுதியாக தாவரங்கள் மற்றும் கலைப் படைப்புகளும் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.

நிகழ்வின் முடிவில், சாஸ்தா ஃபுட்ஸ் அரிசி, தினை உணவு கொண்ட பைகளைக் கொடுத்தார்கள். சுவையான சிற்றுண்டி, தேநீர், இரவு உணவை மயிலாப்பூர் எக்ஸ்பிரஸ் வழங்கியது.

வெளியேறும்போது, இந்தியாவில் ஒரு பார்வையற்றோர் பள்ளிக்குச் சென்றது நினைவுக்கு வருகிறது. குழந்தைகளுக்கு உணவு பரிமாறுவதற்காக அங்கு சென்றிருந்தேன். அவர்கள் மதிய உணவுக்கு முன் ஒரு சிறிய பிரார்த்தனையுடன் ஆரம்பித்தார்கள், ஒரு பருக்கையைக் கூட அவர்கள் வீணாக்கவில்லை. அவர்களுக்கு உணவு புனிதமானது. அவர்கள் எங்களுடன் பேசினார்கள், எங்கள் அடுத்த வருகையின்போதும் எங்களை நினைவுகூர்ந்தனர். இது ஆச்சரியமாக இருந்தது. பார்வை இருந்தபோதிலும், நம்மைச் சுற்றியுள்ளவர்களை உண்மையாகப்



பார்க்கவும், தொடர்பு கொள்ளவும் சில சமயங்களில் நாம் தவறிவிடுகிறோமோ?

கருணை நிரம்பிய உதவியைத் தாமதமின்றிச் செய்ய வேண்டும்.

ஒரு நபரின் பெரிய சொத்து அறிவால் நிரம்பிய தலை அல்ல; அன்பால் நிறைந்த இதயம், கேட்கத் தயாராக இருக்கும் காது, உதவத் தயாராக இருக்கும் கை இவையே.

- இணையதளம்: www.accessbraille.org

தகவல்: ஸ்ரீலதா, கூபர்ட்டினோ,
கலிஃபோர்னியா

அட்லாண்டா: மதுரை மண்ணின் மைந்தர் அரவிந்த் கிருஷ்ணசாமிக்குப் பாராட்டு விழா

திரு அரவிந்த் கிருஷ்ணசாமி ஒரு புதிய நடமாடும் கண் அறுவை சிகிச்சை வாகனம்

(Mobile Eye Surgery Unit-MESU) மற்றும் 12 'கிராம தத்தெடுப்பு' (Adopt-A-Village) கண் மருத்துவ முகாம்களுக்காக \$5,55,000 நிதியுதவி வழங்கியுள்ளார்.

சங்கர நேத்ராலயா (USA) அமைப்பின் அட்லாண்டா கிளை, ஏப்ரல் 12, 2026 அன்று க்ரௌன் ப்ளாஸாவில் (Crowne Plaza Atlanta NE - Norcross) ஒரு "சந்திப்போம் பாராட்டுவோம்" நிகழ்வை நடத்தியது. Medlytix LLC-யின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரியான திரு அரவிந்த் கிருஷ்ணசாமி, அமைப்பின் ஆலோசகர் குழுவில் புதிய உறுப்பினராக வரவேற்கப்பட்டார்.

மதுரை மாநகரில் பிறந்த திரு அரவிந்த் கிருஷ்ணசாமியின் வாழ்க்கை, ஓர் அரிய, அகில இந்திய பரிமாணத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது. தனது ஆளுமை உருவாகும் காலகட்டத்தை பல்வேறு பகுதிகளில் கழித்தார். முதலில் பெங்களூரிலும், பின்னர் புது தில்லியிலும் வசித்த அவர், அப்பகுதிகளில் நிலவிய

மொழி, கலாச்சாரப் பன்முகத்தன்மையை உள் வாங்கிக் கொண்டார். இந்த ஆரம்பகாலத் தொடர்பு அவருக்கு விரிவான கண்ணோட்டத்தையும், மாறுபட்ட சமூக, தொழில்முறைச் சூழல்களைக் கையாளும் திறனையும் வழங்கியது. பின்னர், குஜராத்தில் உள்ள REC சூரத் (தற்போது NIT, சூரத்) கல்வி நிறுவனத்தில் மின் பொறியியலில் தனது இளங்கலைப் பட்டத்தைப் பெற்றார்.

டாலஸில் உள்ள சதர்ன் மெதடிஸ்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் (SMU), அவர் மின் பொறியியலில் M.S. பட்டம் பெற்றார். மேலும் MBA படிப்பு, தொழில்நுட்ப ஆழத்தையும் வணிக உத்திகளையும் ஒருங்கிணைக்கும் தொழில் வாழ்க்கைக்கு அடித்தளம் அமைத்தது. பிரசாத் ரெட்டி கட்டம்ரெட்டியுடன் இணைந்து, அரவிந்த் 'அரை மில்லியன் டாலர் கிளப்பில்' (half-a-million-dollar club) இணைந்தது பெருமைமிக்க தருணம். இது ஈகைசார்ந்த

தலைமைத்துவத்தில் குறிப்பிடத்தக்க மைல்கல்.

இந்த அருமையான நிகழ்ச்சியில் ஜார்ஜியா மற்றும் அண்டை மாநிலங்களிலிருந்து 250-க்கும் மேற்பட்டோர் கலந்துகொண்டனர்.

சங்கர நேத்ராலயா (USA) அமைப்பின் சார்பாக புரவலர்கள் திரு சங்கர் சுப்ரமணியன், பத்மபூஷண் டாக்டர் ஜகதீஷ் ஷேத் ஆகியோர் அரவிந்த் கிருஷ்ணசாமியை 'பிராண்ட் அம்பாசிடராக' கௌரவித்தனர்.

நிகழ்வு பாரம்பரியமான விளக்கேற்றும் வைபவத்துடன் தொடங்கியது. அமைப்பின் தலைவர் பாலாரெட்டி இந்துர்த்தி தலைமையில், பத்மபூஷண் விருது பெற்ற டாக்டர் ஜகதீஷ் ஷேத், பெரும் நன்கொடையாளர்கள் மற்றும் பிராண்ட் அம்பாசிடர்களான திரு சங்கர் சுப்ரமணியன், திரு அரவிந்த் கிருஷ்ணசாமி, திருமதி ஜெயா கிருஷ்ணசாமி, டாக்டர் கிஷோர் சிவுகுலா (ஆலோசகர் குழு உறுப்பினர்), பொருளாளர்



மூர்த்தி ரேகப்பள்ளி, JC சேகர் ரெட்டி, அறங்காவலர் குழு உறுப்பினர்களான டாக்டர் ரெட்டி உரிமிண்டி, மேஹர் லங்கா, கலாச்சாரப் பிரிவுத் தலைவர் நீலிமா கட்டமானுகு, கிளைத் துணைத் தலைவர் வெங்கீ நீலம் மற்றும் அட்லாண்டா SN குழுவின்கு பிற அர்ப்பணிப்புள்ள உறுப்பினர்கள் ஆகியோர் விளக்கேற்றினர்.

பட்டாச்சார்யர் ஸ்ரீ நரசிம்மாச்சார்யலுவின் புனித முன்னிலையில் நடைபெற்ற இவ்வைபவம், இந்நிகழ்வு அர்த்தமுள்ளதாகவும் வெற்றிகரமானதாகவும் அமைய எல்லாம்வல்ல இறைவனின் ஆசியை வேண்டித் தொடங்கப்பட்டது.

மாலை நிகழ்வில், அட்லாண்டாவின் நான்கு முன்னணி செவ்வியல் நடன மற்றும் இசைப் பள்ளிகளைச் சேர்ந்த மாணவர்களின் துடிப்பான கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளுடன் தொடங்கியது. சுஸ்வரா சங்கீத வித்யாலயாவின் சாந்தி மேடிசெர்லா, பாரத் தர்ஷன் இந்திய நடன இசைப் பள்ளியின் செளஜன்யா மதுகுதன், கேலக்ஷியா அகாடமியின் மித்தல் பதேல், நடராஜா நாட்யாஞ்சலி குச்சிபுடி நடன அகாடமியின் நீலிமா கட்டமானுகு ஆகியோர் தங்கள் குழுவினருடன் நிகழ்ச்சிகளை வழங்கினர்.

இந்தியாவின் பிரபல பின்னணிப் பாடகர் ராமு (சென்னை) வழங்கிய சிறப்பு நிகழ்ச்சி இடம்பெற்றது; அவரது குரல்வளமும், மேடையில் வெளிப்படுத்திய வசீகரமான ஆளுமையும் உற்சாகமான கைதட்டல்களைப் பெற்றுத் தந்தன. ராமு, உள்ளூர்த் திறமிக்க பாடகர்கள் ஷில்பா உப்புலூரி (இவர் நிகழ்ச்சியின் தொகுப்பாளராகவும் செயல்பட்டார்), ஃபானி டோக்கா, ராம் துர்வாசலா, உஷா மோச்சர்லா, சாந்தி

மேடிசெர்லா மற்றும் அட்லாண்டாவைச் சேர்ந்த ராக வாஹினி ஆகியோருடன் இணைந்து, புகழ்பெற்ற திரைப்படப் பாடல்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இந்தி, தமிழ் மற்றும் தெலுங்குப் பாடல்களைப் பாடி, மாலைப் பொழுதுக்கு இனிமை சேர்த்தார்.

அரவிந்த் கிருஷ்ணசாமி குறித்த கானொளி (AV) திரையிடப்பட்டபோது, அவர் வழங்கிய 5,55,000 டாலர் எனும் மகத்தான பங்களிப்பைப் பாராட்டி, பார்வையாளர்கள் பலத்த கைதட்டலுடன் எழுந்து நின்று மரியாதை செலுத்தினர். 12 கண் மருத்துவ முகாம்களுக்கு ஆதரவளிக்கும் வகையில், அரவிந்த் 1,55,000 டாலர் நிதியளித்துள்ளதாகத் தலைவர் பாலா இந்துர்த்தி தெரிவித்தார். இவற்றில் மூன்று முகாம்கள் ஏற்கனவே ஜார்கண்ட், தமிழ்நாடு, ஆந்திரப் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களில் வெற்றிகரமாக நடத்தப்பட்டுள்ளன. நான்காவது முகாம் நெல்லூர் (ஆந்திரப் பிரதேசம்) மாவட்டத்தின் அனுமாசமுத்திரம் பேட்டையில் நடத்தத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. எஞ்சிய எட்டு முகாம்களும் அடுத்த ஓரிரு ஆண்டுகளுக்குள் நடத்தப்படும். அரவிந்த் உறுதியளித்துள்ள \$4,00,000 நிதி, இந்தியாவின் மருத்துவ வசதி குறைவாக உள்ள பின்தங்கிய பகுதி ஒன்றில், ஒரு புதிய MESU மையம் நிறுவுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும்.

மகாராஷ்டிரா, குஜராத் மாநிலங்களில் இதற்கான இடங்களை அடையாளம் காணும் பணியில், சங்கர நேத்ராலயா (இந்தியா) தலைவர் டாக்டர் கிரிஷ் ராவ் அவர்களுடன் பாலா இணைந்து செயல்பட்டு வருகிறார்.



டாலஸைச் சேர்ந்த அறங்காவலர் குழு உறுப்பினரும், SMU - வில் அரவிந்த் கிருஷ்ணசாமியுடன் பயின்ற முன்னாள் வகுப்புத் தோழருமான டாக்டர் ரெட்டி உரிமிண்டி, அரவிந்தை 'சங்கர நேத்ராலயா USA' அமைப்புக்கு அறிமுகப்படுத்துவதில் முக்கியப் பங்காற்றினார். இதற்கென டாலஸிலிருந்து வருகை தந்த டாக்டர் உரிமிண்டிக்கு தலைவர் பாலா இந்துர்த்தி நன்றி தெரிவித்தார்.

நிகழ்வின் வெற்றிக்குப் பங்களித்த நன்கொடையாளர்கள், தன்னார்வலர்கள், கலாச்சார அமைப்புகள், சமூக ஆதரவாளர்களுக்கு பாலா இந்துர்த்தி நன்றி தெரிவித்தார்.

- நிகழ்வின் புகைப்படங்களைப் பார்க்க: <https://sankaranethralayausa.org/meet-n-greet-arvind-jaya-krishnaswami-2026/index.html>
- மேலும் தகவல்களுக்கும், நன்கொடை அளிக்கவும்: www.sankaranethralayausa.org

- கட்டணமில்லாத் தொலைபேசி: (855) 463-8472
- வரிவிலக்கு பெறக்கூடிய நன்கொடையை (வரிவிலக்கு அடையாள எண்: 52-1611548) பின்வரும் முகவரிக்கு அஞ்சல் வழி அனுப்பலாம்: Sankara Nethralaya USA, 7238 Muncaster Mill Rd, No. 522, Derwood, MD 20855
- USA யூடியூப் சேனல்: <https://www.youtube.com/@SNUSA2024>
- அரவிந்த் கிருஷ்ணசுவாமி குறித்த காணொளி: <https://www.youtube.com/watch?v=a-VfozdfNiU>
- MESU 'கிராம தத்தெடுப்புத் திட்டம்' (Adopt-A-Village) குறித்த காணொளி: <https://www.youtube.com/watch?v=u7Y3ER46O7c>

தகவல்: முனைவர் அ.போ. இருங்கோவேள், சங்கர நேத்ராலயா, சென்னை

May 2026



May 02, 2026, Saturday

1pm EST. 37th Chiththirai Kondattam; Program features Sid Sriram Carnatic Vocal Concert, Accompanied by S Varadarajan (Violin), Neyveli Venkatesh (Mridangam) & Guruprasad (Ghatam), Music, Chess and Dance competitions; Organized by New Jersey Tamil Sangam; Venue: Jackson Township Middle School, Jackson Township, New Jersey; Contact: www.njtamilsangam.net

4pm EST. Carnatic Vocal Concert by Gayathri Venkataraghavan; Accompanied by Mysore Shrikanth (Violin), NC Bharadwaj (Mridangam); Organized by Carnatic Music Association of Greater Atlanta; Venue: Hindu Temple of Atlanta, Riverdale, Georgia; Contact: www.camaga.org

5pm EST. Carnatic Vocal Concert by Anahita & Apoorva, accompanied by Kamalakiran Vinjamuri (Violin), Akshay Anantapadmanabhan (Mrudangam) & Sowmiya Narayanan (Ghatam); Organized by South India Music Academy; Venue: Gompers School, Lakewood, California; Contact: www.simala.net

May 03, 2026, Sunday

3pm EST. Carnatic Vocal Concert by Vidya Kalyanaraman, accompanied by B Ananthkrishnan (Violin), Vijay Ganesh (Mridangam) and Chandrasekara Sharma (Ghatam); Organized by Dhvani - India Performing

தென்றல்™

தென்றல்



Arts Society; Venue: The Abbey Theater - Dublin Community & Recreation Center, Dublin, Ohio; Contact: www.dhvaniohio.org

4pm EST. Tamil Standup Comedy Special by Praveen Kumar; Organized by Connecticut Tamil Sangam; Venue: High Plains Community Center, Orange, Connecticut; Contact: www.cttamilsangam.org

4pm PST. Carnatic Vocal Concert by Ramakrishnan Murthy; Organized by South India Fine Arts; Venue: Bishop Elementary School Theater, Sunnyvale, California; Contact: www.southindiafinearts.org

4:30pm PST. All time greats of Bollywood; Presented by LRavichander; Organized by Indian Fine Arts Academy of San Diego; Venue: Seaside Center for Spiritual Living, Encinitas, California; Contact: www.indianfinearts.org



6pm PST. Sangeetha Sudha - a Carnatic Vocal Concert by Sudha Raghunathan; Accompanied by Kamalakiran Vinjamuri (Violin), Akshay Ananthapadmanabhan (Mridangam), Sowmia Narayanan (Ghatam); Organized by Indian Fine Arts Academy of San Diego; Venue: Seaside Center for Spiritual Living, Encinitas, California; Contact: www.indianfinearts.org

May 9, 2026, Saturday

Thyagaraja Aradhana; Organized by South India Music Academy; Venue: Gompers School, Lakewood, California; Contact: www.simala.net

9:30am PST. Tamil New Year Celebrations; Organized by Sacramento Tamil Mandram; Venue: Folsom High School, Folsom, California; Contact: www.sactamil.org

6:30pm EST. Grand Violin Duet by Ganesh & Kumaresh; Accompanied by Kulur





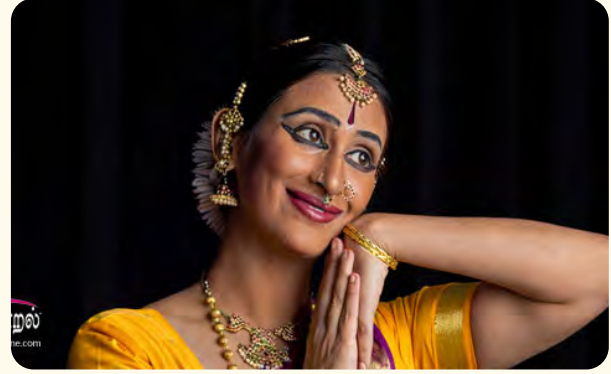
Jayachandra Rao (Mridangam), Trichy Krishnasamy (Ghatam); Organized by Dhvani - India Performing Arts Society; Venue: Peggy McConnell Arts Center of Worthington, Worthington, Ohio; Contact: www.dhvaniohio.org

Bharathanatyam Solo Recital by Rasika Kumar; Organized by Abhinaya Dance Company; Venue: Cubberly Theater, Palo Alto, California; Contact: www.abhinaya.org

May 10, 2026, Sunday

6pm CST. A margam performance by Navia Natarajan; Presented by Natya; Venue: North Central College, Pfeiffer Hall, Naperville, Illinois; Contact: www.natya.com

4pm PST. Carnatic Vocal & Flute concert by Abhishek Raghuram & Shashank Subramanyam; Accompanied by Parupalli



Phalgun (Mridangam), S. Krishna (Ghatam); Organized by South India Fine Arts; Venue: Elizabeth Hangs Theater, Santa Clara Convention Center, Santa Clara, California; Contact: www.southindiafinearts.org

4:30pm PST. Sanjay Sabha Live - a Carnatic Vocal Concert by Sanjay Subrahmanyam; Accompanied by Varadarajan (Violin), Neyveli Venkatesh (Mridangam); Organized by Indian Fine Arts Academy of San Diego; Venue: Seaside Center for Spiritual Living, Encinitas, California; Contact: www.indianfinearts.org

May 16, 2026, Saturday

12:30pm PST. Vimsati Utsava - celebrating 20 years of service by Yuva Bharati; Program features Bharathanatyam concerts by artists from Bay Area Dance Schools with live orchestra; Organized by Yuva Bharati; Venue:





Mission City Center for Performing Arts, Santa Clara, California; Contact: www.yuvabharati.org

4pm PST. Carnatic Vocal Concert by Ranjani & Gayatri; Accompanied by L Ramakrishnan (Violin), Sai Giridhar (Mridangam), KVGopalakrishnan (Kanjira); Organized by South India Fine Arts; Venue: Carrington Hall, Sequoia High School, Redwood City, California; Contact: www.southindiafinearts.org

May 17, 2026, Sunday

2pm EST. Chiththirai Thiruvizha; Program features Mega Musical; Organized by Connecticut Tamil Sangam; Venue: New Britain High School, New Britain, Connecticut; Contact: cttamilsangam.org

4pm EST. Carnatic Vocal & Flute concert by Abhisek Raghuram (Vocal) & Shashank (Flute); Accompanied by Parupalli Phalgun (Mridangam) and S Krishna (Ghatam); Organized by Carnatic Music Association of Greater Atlanta; Venue: Hindu Temple of Atlanta, Riverdale, Georgia; Contact: www.camaga.org

May 22-24, 2026, Friday - Sunday

52nd Tamil Nadu Foundation (TNF) Annual National Convention; Program features Pattimandram by Raja and Bharathy Bhaskar,



Live light music by KS Chitra & Team and more; Organized by Tamil Nadu Foundation; Venue: Oakland Expo Center, Waterford Township, Michigan; Contact: www.tnfusa.org

May 24, 2026, Sunday

4:30pm PST. Diksitham - a Mohiniyattam & Bharathanatyam tribute to the immortal kritis of Sri Muthuswami Dikshithar; Performed by Students and Artistic Director of Kripa - Kolamandalam Supriya Sudhakar; Organized by KRIPA; Venue: Livermore High School Theater, Livermore, California; Contact: www.learnWithKripa.com

All Day. Rasi Mandala Pooja for Dosham removal; Organized by Sri Vidya Temple Society; Venue: Sri Vidya Temple Premises, Rush, New York; Contact: www.srividya.org

May 31, 2026, Sunday

Chiththirai Isai Kondattam featuring Special Celebrity Guest Vijay Prakash; Organized by Portland Tamil Mandram; Venue: HECSA Portland Balaji Temple, Portland, Oregon; Contact: www.gptm.org



கையில் அணிந்த வளையல்கள்

சைதன்யரின் சமகாலத்தவரான உத்தாலகர், பகவானை கண்ணுக்குத் தெரியும் இயற்கையாக வழிபடுவதை விரும்பினார். படைத்தவரை அவரது படைப்பில் வணங்கினார். பாத்திரத்தில் இருந்ததை விடுத்துப் பாத்திரத்தையே வணங்கினார். சுருக்கமாகச் சொன்னால், ராதையை (அதைத் திருப்பிப் போட்டால் தாரை ஆகும்), கிருஷ்ணரிடமிருந்து பிரிக்க முடியாத பிரகிருதியான பெண் அம்சத்தை, வணங்கினார்.

அவருடைய தாயம் நெகிழ்ச்சியூட்டுவதாக, தவம் வலுவானதாக இருந்து. ஒருநாள், கிராமத்தின் அருகே சரஸ்வதி ஆற்றின் கரையில் வளையல் வியாபாரி ஒருவர் நடந்து சென்றபோது, படித்துறையில் துணி துவைத்துக்கொண்டிருந்த பெண் ஒருத்தியைக் கண்டான். உங்கள் தாயத்தைத் தணிக்க எவ்வளவு ஆர்வமாக இருக்கிறீர்களோ, அதே அளவு பிரபு உங்கள் வேதனையைத் தணிக்க ஆர்வமாக இருக்கிறார். இது உங்களுக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாம், ஆனால் எனக்குத் தெரியும், ஏனென்றால் நான் அதை உணர்கிறேன்.

அவள் அவனை அருகில் அழைத்து பல ஜோடி வளையல்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அனைத்தையும் அணிந்து கொண்டாள். கடைசியாக, அவர் பணம் கேட்டபோது, அவள் “ஓ! உமக்குப் பணம் தரவேண்டும் என்பதையே மறந்துவிட்டேன்! தயவுசெய்து கிராமத்தில் உள்ள உத்தாலகரின் வீட்டிற்குச் செல்லுங்கள்; யாரைக் கேட்டாலும் வீட்டைக் காட்டுவார்கள். அவரிடம் போய்ப் பணம் கேளுங்கள். அவரது மகள் வளையல் வாங்கியதாகச் சொல்லுங்கள். அவர் நிச்சயமாகப் பணம் தருவார். பூஜை அறையில் ராதையின் படத்திற்குப் பின்னால் பணம் இருக்கிறது என்று நீங்கள் அவரிடம் சொல்லலாம்” என்றாள்.

அவளுடைய வார்த்தையை நம்பி வளையல்காரன் கிராமத்தில் உள்ள அவளுடைய பெற்றோரின் வீட்டிற்கு விரைந்தான். உத்தாலகர் அந்தக் கதையைக் கேட்டு ஆச்சரியப்பட்டார், ஏனெனில், அவருக்குக் குழந்தைகள் கிடையாது. அவர் திருமணம்கூடச் செய்து கொள்ளவில்லை. ஆனால் வளையல் விற்பவர், அந்தப் பெண் ஏமாற்றுகிறவள் அல்ல, ராதையின் படத்துக்குப் பின்னால் பாருங்கள் என்று சொல்லி வற்புறுத்தினார். உத்தாலகர் அங்கு நான் பணம் வைக்கவில்லை என்றார். எல்லா இடத்தையும் விட்டுவிட்டு அங்கே நான் எப்படிப் பணத்தை வைப்பேன் என்றார். ஆனால் வளையல் விற்பவரைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காக, அவர் அங்கு போய்ப் பார்த்தார், வளையல்களுக்குத் தேவையான பணத்தைக் கொண்ட முடிச்சு ஒன்று அங்கே இருந்தது. ஒரு நொடியில், அந்த மனிதனை அனுப்பியது ராதாவாகவே இருக்க வேண்டும் என்று உணர்ந்து, வியாபாரியின் பாதங்களில் விழுந்தார். மகிழ்ச்சியுடனும் நன்றியுடனும் நதியின் படித்துறைக்கு ஓடினார். ஒரு கணம் அவர் தண்ணீருக்கு மேலே ராதாவின் வலது கை வெளியே வருவதையும், அதில் வளையல்கள் காலைச் சூரியனில் பளிச்சிடுவதையும் பார்த்தார். தன்னை ஆசீர்வதிக்கவே அந்தக் கை உயர்ந்தது என்று புரிந்துகொண்டார். அது தன்னை அழைப்பதாக உணர்ந்த அவர், உடலை நீத்து அவளது மடிக்குள் பறந்து விட்டார்.



பகவான்

ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபா

நன்றி: சனாதன சாரதி, பிப்ரவரி 2026



In Bay Area
 over 25,000 families
 believe it brings good
 luck when they buy
 Gold & Jewelry from
 Manisha Jewelers

Manisha JEWELERS

Serving the community for over 25 years @ same location

Grand Re-Opening Early September 2025

at our same location
 We Welcome You to our
 Upgraded Store
 Highest Stock,
 Best Quality &
 Best Price than any store
 in the Bay Area.



ALL NEW Stock
Latest & Most Modern
Jewelry Designs
Excellent Selection of
latest & uncut
Diamond Jewelry



New Arrivals
 World's Best
 Turkish Jewelry

Available
 World's best
 Jewelry in
 Variety, Design,
 Workmanship &
 Finishing

Check weight of Jewelry!
 Our Weight-wise Price is the
 Best-in-Town

Tuesday - Saturday 11:00 AM to 7:30 PM
 Sunday 11:00 AM to 7:00 PM
 Closed Mondays

Our Motto
Quality of Gold

Famous for
 22 Karat Jewelry

408.249.3898
1053 E. El Camino Real, #5
Sunnyvale, CA 94087
Fax: 408.249.3897



Visit

www.NewIndiaBazar.com

For the location nearest you.

All Major
Credit Card Welcome!



WE ACCEPT EBT CARDS/SNAP
BENEFITS AT EACH OF OUR LOCATIONS



NOW OPEN
INDIAN VEGETARIAN
STREET FOOD
PLEASANTON
LOCATION
**OPEN
7 DAYS**



Serving the San Francisco Bay Area at 7 Convenient Locations

New India Bazar now ships groceries anywhere within the United States at unbelievable prices! Please email your order to customersupport@newindiabazar.com

www.newindiabazar.com Your One-stop Friendly Neighborhood Grocery Store

Best Quality | Friendly Service | Unbeatable Prices

FRESH MADE SWEETS AND ROTI PARATHAS Available Every Day



2026 தோஷ நிவாரண இராசி மண்டல பூஜை



கிரக மற்றும் ஜாதக தோஷங்களை நிவர்த்தி செய்யும்
அபூர்வ பூஜை ஞாயிறு, மே 24, 2026

சனி

7½ சனி

அவிட்டம் (3rd, 4th பாதம்)
சதயம்
பூரட்டாதி
உத்திரட்டாதி
ரேவதி
அசுவினி
பரணி
கிருத்திகை (1st பாதம்)
கும்ப ராசி
மீன ராசி
மேஷ ராசி

அஷ்டம சனி

மகம்
பூரம்
உத்திரம் (1st பாதம்)
சிம்ம ராசி

7ம் பார்வை

உத்திரம் (2nd, 3rd, 4th பாதம்)
ஹஸ்தம்
சித்திரை (1st, 2nd பாதம்)
கன்னி ராசி

3ம் பார்வை

கிருத்திகை (2nd, 3rd, 4th பாதம்)
ரோஹிணி
மிருகசீரிஷம் (1st, 2nd பாதம்)
ரிஷப ராசி

10ம் பார்வை / அர்த்தாஷ்டம சனி

மூலம்
பூராடம்
உத்திராடம் (1st பாதம்)
தனுர் ராசி

குரு

ஜென்மத்தில் குரு

மிருகசீரிஷம் (3rd, 4th பாதம்)
திருவாதிரை
புனர்பூஸம் (1st, 2nd, 3rd பாதம்)
மிதுன ராசி

அஷ்டம குரு

விசாகம் (4th பாதம்)
அனுஷம்
கேட்டை
விருச்சிக ராசி

இராகு/கேது

ஜென்மத்தில் இராகு / 7ம் பார்வை கேது

அவிட்டம் (3rd, 4th பாதம்)
சதயம்
பூரட்டாதி (1st, 2nd, 3rd பாதம்)
கும்ப ராசி

ஜென்மத்தில் கேது / 7ம் பார்வை இராகு

மகம்
பூரம்
உத்திரம் (1st பாதம்)
சிம்ம ராசி





Pure Handloom Silk Wonder

Chennai Showrooms


Valasaravakkam:

Plot No. 2, Silver Spring Apartment,
Vijaya Nagar 3rd Street,
Sridevikuppam, Valasaravakkam,
Chennai, Tamil Nadu 600087

RA Puram:

12/37 Karpagam Avenue,
1st Street, Santhome High Road,
Raja Annamalaipuram,
Chennai, Tamil Nadu 600028

Shop Online @ www.chitralooms.com

+91 9043339892, 9176427758, 9500803442  /chithrakailash